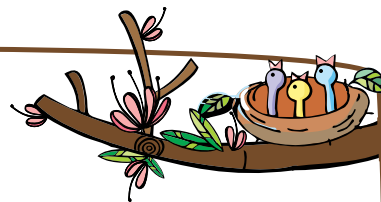


تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۱/۰۸

زمان برگزاری: ۸۲۵۰ دقیقه



نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات دهم ساده



۱ ☆ متن زیر چند نادرستی املائی دارد؟

«دل از دنیا گسسته و از بند مقامات جسته و دوستی را میان در بسته، سراپردهٔ اصرار ایشان جز در روضهٔ انس نه. حاضرانی باشند غایب، وحشیانی عرشی، جسمیانی روحانی، موحدان ربّانی؛ آنان که به بلا از وی، راضی باشند.»

سه تا (۱) دو تا (۲) یکی (۳) نادرستی املائی ندارد. (۴)

۲ ☆ در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

۱ عداوت: دشمنی / نقض: نیکو (۱)
۲ هما: پرنده‌ای از راستهٔ شکاریان / عامل: حاکم (۲)
۳ لئیمی: پستی / دهش: بخشش (۳)
۴ هرا: آواز مهیب / ماسوا: آن چه غیر خداست (۴)

۳ ☆ در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

۱ گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد (۱)
گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید
۲ گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد (۲)
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
۳ گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد (۳)
گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
۴ گفتم دل رحیمت، کی عزم صلح دارد (۴)
گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید

۴ ☆ کدام گزینه دربارهٔ «اسرارالتوحید» درست است؟

۱ اثری از ابوسعید ابی‌الخیر است. (۱)
۲ نثر مصنوع و متکلف دارد. (۲)
۳ نوشته‌ی محمدبن منور است. (۳)
۴ نثر مسجع دارد. (۴)

۵ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱ دریایم و نیست باکم از طوفان (۱)
دریا همه عمر خوابش آشفته است.
۲ آن‌ها چه انسی با خاک گرفته‌اند و خاک مظهر فقر مخلوق در برابر قنای خالق است. (۲)
۳ گویی تقدیر تاریخی زمین در حاشیه ارونرود جاری می‌گردد. (۳)
۴ با اشتیاق از بین گل‌ولایی که حاصل جزرومد خور است، می‌روند. (۴)

۶ ☆ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

به خودم قول دادم، هیچ وقت درد و رنج خود و لحظه‌های انتضار طاقت فرسای خانواده‌ی بزرگ اسیران درد کشیده را فراموش نکنم. اگر فراموش کنیم و دچار قفلت شویم؛ دوباره هم‌گذیده می‌شویم. تاریخ کشورمان سرشار از خاطراتی است که یک نسل به فراموشی سپرده و تاوان آن فراموشی را نسل دیگری پرداخته است.

۴ (۱) ۳ (۲) ۲ (۳) ۵ (۴)

۷ ☆ کدام یک از کلمات زیر ممال نیست؟

۱ رکیب (۱) ۲ حجیب (۲) ۳ شکیب (۳) ۴ سلیح (۴)

۸ ☆ نقش «ت» در «هماوردت در مصراع «هماوردت آمد مشو باز جای» چیست؟

۱ مضاف‌الیه (۱) ۲ مفعول (۲) ۳ نهاد (۳) ۴ مسند (۴)

۹ ☆ کدام گزینه معنی واژه‌ی نسیان است؟

۱ فراموشی (۱) ۲ دورویی (۲) ۳ سرکشی (۳) ۴ اتفاق بد (۴)

۱۰ ☆ کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱ همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل (۱)
خروشان دل خاک در زیر نعل
۲ تهمتن چنین داد پاسخ بدوی (۲)
که ای بیهوده مرد پرخاش جوی
۳ کشانی بدو گفت با تو صلیح (۳)
نبینم همی جز فسوس مزیح
۴ برآهیخت رهام با گرز گران (۴)
غمی شد ز پیکار است سران



۱۱ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ چنان ننگش آمد ز کار هجیر
که شد لاله رنگش به کردار قیر
- ۲ پیوشید درع سواران جنگ
نبود اندر آن کار، جای درنگ
- ۳ سر نیزه را سوی سهراب کرد
عنان و صنان را پر از تاب کرد
- ۴ رها شد ز بند زره موی اوی
در فشان چو خورشید شد، روی اوی

۱۲ ☆ معنی کلمه‌ی «نظاره» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱ نظر داشتن ۲ نظر کردن ۳ نگرستن ۴ تماشا کردن

۱۳ ☆ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«عزیزی بدان جا رسید؛ گفت: ای روح‌الله، چرا ذبون این ناکس شده‌ای و هر چند او قهر می‌کند، تو لطف می‌فرمایی و با آن که او جور و جفا پیش می‌برد؟ تو مهر و وفا پیش می‌نمایی عیسی گفت: ای رفیع، کُلِّ اِنَاءٍ یَتَرَشَّهٖ بِمَا فِیهِ، از کوزه همان برون تراود که در اوست؛ از او آن صفت می‌زاید و از من این صورت می‌آید. من از وی در قضب نمی‌شوم و او از من صاحب ادب می‌شود. من از سخن او جاهل نمی‌گردم و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.»

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ سه

۱۴ ☆ کدام گزینه معنی کلمه‌ی «مزار» است؟

- ۱ مگزار ۲ زاری مکن ۳ زیارتگاه ۴ میازار

۱۵ ☆ رابطه‌ی معنایی میان واژه‌های «ادبار» و «اقبال» بین واژه‌های کدام گزینه برقرار است؟

- ۱ منکر، زشت ۲ مولع، آزمندی ۳ مستغنی، محتاج ۴ معمول، مرسوم

۱۶ ☆ در کدام بیت، قافیه و ردیف وجود دارد؟

- ۱ اگر بد کنی چشم نیکی مدار
که هرگز نیارد گز انگور بار
- ۲ به نام خدایی که جان آفرید
سخن گفتن اندر زبان آفرید
- ۳ سر پادشاهان گردن‌فراز
به درگاه او بر زمین نیاز
- ۴ غم خویش در زندگی خور که خویش
به مرده نپردازد از حرص خویش

۱۷ ☆ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ صبر کن ای دل که صبر صیرت اهل صفاست
چاره‌ی عشق احتمال، شرط محبت وفاست
- ۲ گرچه بخواند هنوز دست جزع بر دعاست
ورچه براند هنوز روی امید از قفاست
- ۳ برق یمانی بجست باد بهاری بخاست
طاعت مجنون برفت خیمه‌ی لیلی کجاست
- ۴ درد دل دوستان گر تو پسندی رواست
هر چه مراد شماس غایت مقصود ماست

۱۸ ☆ معنای واژه‌ای که از مصدر «گشتن» ساخته شده است، در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ مشو با تندخویی از عدوی ساده‌دل ایمن
که آخر روی نرم آب خواهد کشت آتش را
- ۲ چو من هلاک شوم از طیب شهر بیرس
که مرگ کشت مرا یا تو بی‌وفا کشتی
- ۳ بکشتند و آتش بر افروختند
تر و خشک هیزم همی سوختند
- ۴ رعیت نشاید به بیداد کشت
که مر سلطنت را پناهند و پشت

۱۹ ☆ کدام عبارت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ در قرآن حیات دل‌ها بود پس ای دوست اگر معاملتی می‌کنی با حق کن که کتابش چون بهشت است.
- ۲ این قصه جمع میان دو ضد بود، هم فرقت بود و هم وصلت، هم محنت بود و هم شادی و هم جفا و هم وفا.
- ۳ داستان یوسف نه از صورت نیکو، که از حسن سیرت گفته است که در مقابله‌ی لعیمی، کریمی کرد.
- ۴ آهنگ کید و مکر و عداوت برادران بر هلاک یوسف، بر خلاف تقدیر رحمان آمد که نعمتش به او زیادت بود.

۲۰ ☆ در کدام بیت فعل «گشت» تفاوت معنایی دارد؟

- ۱ آه و دریغا که چرخ پیر مرا گشت
گردش گردونگ حقیر مرا گشت
- ۲ هر کش غم آن نادره‌ی دور زمان گشت
او را چه غم از حادثه‌ی دور زمان است
- ۳ هم محنت روزگار و هم منت خلق
ای مرگ بیا که زندگی ما را گشت
- ۴ روغنی کآید چراغ ما گشت
آب خوانش، چون چراغی را گشت

۲۱ ☆ کدام عبارت تشبیه دارد؟

- ۱ آن روستایی جوانی که گندم و برنج و خربزه می کاشته است، امشب سربازی است در خدمت ولی امر.
 ۲ اینجا سوله‌ای است که گردان عبدالله آخرین لحظات قبل از شروع عملیات را در آن می گذرانند.
 ۳ آفتاب فتح در آسمان سینه مؤمنین درخششی عجیب دارد.
 ۴ تاریخ فردای کره زمین به وسیله این جوانان تحقق می‌یابد.

۲۲ ☆ چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنی شده است؟

استدعا: درخواست کردن / تکلف: رنج بر خود نهادن / خانقاه: محلی که درویشان و مریدان در آن گرد می‌آیند. / نسیان: فراموشی / غنا: توانگری / اسرا: گرفتاران / بارگی: اسب / زه: چله کمان / فراق: دوری / توسن: اسب رام / وقاحت: بی‌شرمی

- ۱ چهار تا ۲ سه تا ۳ دو تا ۴ یکی

۲۳ ☆ زمان، شخص یا شمار کدام فعل مشخص شده در ابیات زیر متفاوت است؟

- ۱ به خون گر کشتی خاک من، دشمن من بجوشد گل اندر گل از گلشن من (کشتی)
 ۲ تنم گر بسوزی، به تیرم بدوزی جداسازی ای خصم، سر از تن من (سازی)
 ۳ کجا می‌توانی ز قلبم ربایی تو عشق میان من و میهن من (می‌توانی)
 ۴ جز از جام توحید، هرگز نوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من (زنی)

۲۴ ☆ در کدام گزینۀ آرایه نادرستی به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱ در شکم کوزه را پاره کنم مشک را روی به دریا نهم نیست جز این راه من (شخصیت بخشی)
 ۲ چند بسوزد فلک از تیش و آه من (اغراق)
 ۳ عقل نخواهم بس است دانش و علمش مرا شمع رخ او بس است در شب بی‌گاه من (تشبیه)
 ۴ ز آب رخ یوسفی خرمن من سیل برد دود برآمد ز دل سوخته شد کاه من (تلمیح)

۲۵ ☆ مفهوم مثل «ز جنگ آشتی بی‌گمان بهتر است»، در همه ابیات هست، به جز:

- ۱ کنون لشکر و دژ به فرمان توست نباید بر این آشتی، جنگ جست
 ۲ بر صلح و جنگ اهل جهان اعتماد نیست چون صلح می‌کنند مهیای جنگ باش
 ۳ کسی کاشتی جوید و سور و بزم نه نیکو بود پیش رفتن به رزم
 ۴ همی تا برآید به تدبیر کار مدارای دشمن به از کارزار

۲۶ ☆ معنی عبارات مشخص شده در همه ابیات درست است، به جز:

- ۱ چنان ننگش آمد ز کار هجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر (جهان در چشمش تیره و تار شد).
 ۲ بر آهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار، دست سران (دست پهلوانان از جنگ خسته شد).
 ۳ یکی تیر زد بر بر اسپ اوی / که اسپ اندر آمد ز بالا به روی (سرنگون شد).
 ۴ چو آمد خروشان به تنگ اندرش / بجنبید و برداشت خود از سرش (به نزدیکش)

۲۷ ☆ بیت «آب دریا، جمله در فرمان توست / آب و آتش، ای خداوند آن توست» با کدام گزینۀ قرابت معنایی دارد؟

- ۱ جمع آب و آتشم و خاک و باد وین بنای خانه ویران ماست
 ۲ آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل چشم بد دور که بس شعبده باز آمده‌ای
 ۳ آب و خاک و باد و آتش بنده‌اند با من و تو مرده با حق زنده‌اند
 ۴ در میان آب و آتش همچنان سرگرم توست این دل زار و نزار اشکبارانم چو شمع

۲۸ ☆ مفهوم بیت زیر در همه ابیات وجود دارد، به جز:

«چون بسی ابلیس آدم‌روی هست

پس به هر دستی نشاید داد دست»

- ۱ طلب کردم ز دانایان یکی پند مرا گفتند با نادان میبوند
 ۲ منشین با بدان که صحبت بد کرچه پاکی تو را پلید کند
 ۳ هر که بدخو بود دم زادن هم بر آن است وقت جان دادن
 ۴ با فرومایه روزگار مبر کز نی بوریا شکر نخوری

۲۹ ☆ در کدام بیت آرایه تشبیه دیده نمی‌شود؟

- ۱ چنان ننگش آمد ز کار هجیر که شد لاله رنگش به کردار قیر
 ۲ رها شد ز بنده زره موی اوی درفشان چو خورشید شد روی اوی
 ۳ به پیش سپاه اندر آمد چو گرد چو رعد خروشان یکی وبله کرد
 ۴ چو سهراب شیراوژن او را بدید درخشید و لب را به دندان گزید

۳۰ ☆ مصراع دوم بیت زیر با کدام ضرب‌المثل هم‌مفهوم است؟

«نباشی بس ایمن ز بازوی خویش

خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»

- ۱ از ماست که بر ماست. ۲ آب از سرچشمه باید بست.
۳ ماهی را هر وقت از آب بگیری، تازه است. ۴ قطره قطره جمع گرد وانگهی دریا شو

۳۱ ☆ معنای کدام واژه در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ نادره: زیبا ۲ نمط: روش ۳ خاییدن: به دندان نرم کردن ۴ هنگامه: هیاهو

۳۲ ☆ معنای درست واژه‌های (تیزپا - غلغله زن - ورطه) در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ شتابنده - شور و غوغاکنان - زمین پست ۲ سریع - عصبانی - مرداب
۳ سریع - نوازنده - زمین ۴ شتابنده - در حال جوشش - باتلاق

۳۳ ☆ منظور از «گهر تابناک» در بیت «قطره باران که برافتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک» چیست؟

- ۱ گل و گیاه ۲ مروراید ۳ باران ۴ شکوفه

۳۴ ☆ منظور از «پرده نیلوفری» در بیت زیر چیست؟

در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری؟

- ۱ شب ۲ دریا ۳ آسمان ۴ دشت

۳۵ ☆ واژه «زهره در» در مصراع «دیده سیه کرده زهره در» به چه معناست؟

- ۱ ترسناک ۲ خشمگین ۳ کم جرأت ۴ بی لیاقت

۳۶ ☆ واژه‌های کدام گزینه جای خالی بیت زیر را پر می‌کند؟

«دید یکی خروشنده‌ای نادره جوشنده‌ای»

- ۱ بهر - سهمگنی ۲ بحر - سهمگنی ۳ بهر - سهمگنی ۴ بحر - سهمگنی

۳۷ ☆ از بین گروه کلمات (قفا - غلغله زن - فرج - مهرکه - مفتاح) کدام واژه با غلط املائی نوشته شده است؟

- ۱ قفا ۲ غلغله زن ۳ مهرکه ۴ مفتاح

۳۸ ☆ در همه گزینه‌ها، آرایه مشترکی به کار رفته است، به جز گزینه

- ۱ تویی رزاق هر پیدا و پنهان ۲ تویی خلاق هر دانا و نادان ۳ زهی گویا ز تو کام و زبانه ۴ تویی هم آشکارا هم نهانم

۳۹ ☆ با توجه به عبارت زیر، زمان افعال مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«دانشمندی در بیابان به چوپانی رسید و به او گفت چرا به جای تحصیل علم چوپانی می‌کنی؟ چوپان گفت آنچه خلاصه دانش هاست، یاد گرفته‌ام.»

- ۱ ماضی ساده - مضارع اخباری - ماضی نقلی ۲ ماضی ساده - مضارع اخباری - ماضی بعید
۳ ماضی التزامی - مضارع التزامی - ماضی نقلی ۴ ماضی ساده - مضارع التزامی - ماضی بعید

۴۰ ☆ در کدام گزینه فعل مضارع اخباری وجود دارد؟

- ۱ اندر هر کاری داد از خویشتن بده. ۲ تا همچنان که هنر ایشان همی بینی عیب نیز بتوانی دید.
۳ همه کس را به سزا حق شناس باش. ۴ اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد.

۴۱ ☆ در کدام گزینه فعل پیشوندی وجود ندارد؟

- ۱ بوسه زند بر سر و بر دوش من ۲ گه به دهان بر زده کف چون صدف
۳ قطره باران که درافتد به خاک ۴ خواست کز آن ورطه قدم در کشد

۴۲ ☆ نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه، با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱ ماه ببیند رخ خود را به من ۲ وان همه هنگامه دریا بدید ۳ باغ ز من صاحب پیرایه شد ۴ از خجلی سر به گریبان برد



۴۳ ☆ واژگان کدام گزینه هم خانواده نمی‌باشند؟

- ۱) تحصیل - حاصل ۲) خلاصه - تلخیص ۳) عیب - معیوب ۴) حرام - مرحم

۴۴ ☆ در کدام گزینه نهاد محذوف نیست؟

- ۱) باغ ز من صاحب پیرایه شد ۲) رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور
۳) خواست کز آن ورطه قدم در کشد ۴) وان همه هنگامه دریا بدید

۴۵ ☆ در کدام بیت «صفت نسبی» وجود دارد؟

- ۱) گفت در این معرکه یکتا منم ۲) تاج سر گلبن و صحرا منم
۳) دید یکی بحر خروشنده‌ای ۴) کیست کند با چو منی همسری
۴) لیک چنان خیره و خاموش ماند ۳) سهمگنی نادره جوشنده‌ای
۳) کز همه شیرین سخنی گوش ماند ۴) کز همه شیرین سخنی گوش ماند

۴۶ ☆ در کدام گزینه «ک» تصغیر به کار نرفته است؟

- ۱) خورجینکی بود که کتاب در آن می‌نهادم. ۲) باشد که ما را دمکی زیادت در گرمابه گذارد.
۳) چون آن درمک‌ها پیش او نهادم در مانگریست. ۴) کودکان بر در گرمابه بازی می‌کردند.

۴۷ ☆ در کدام گزینه فعلی نیامده است؟

- ۱) خدای همه بندگان خود را از عذاب و قرض و دین فرج دهد. ۲) خدای از آزاد مردان خشنود باد.
۳) ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد. ۴) معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا

۴۸ ☆ در عبارت «مُکاری از من سی دینار مغربی می‌خواست» واژه «مُکاری» به چه معناست؟

- ۱) حيله‌گر ۲) کرایه‌دهنده اسب یا شتر ۳) زورگیر ۴) مکار

۴۹ ☆ کدام واژه به معنای «رختکن حمام» است؟

- ۱) ایوان ۲) سرسرا ۳) سلخ ۴) پیش‌خانه

۵۰ ☆ در عبارت «گفتم: اکنون که ما را در حمام گذارد» واژه «گذارد» به چه معناست؟

- ۱) قرار دادن ۲) نهادن ۳) به جا آوردن ۴) اجازه ورود دادن

۵۱ ☆ در عبارت «قیاس کند تا مرا اهلیت چیست» واژه «قیاس» دقیقاً به چه معناست؟

- ۱) سنجش ۲) دادخواهی ۳) مقایسه ۴) اندازه

۵۲ ☆ در عبارت «به شدتی که از روزگار رسد نومید نباید بود» واژه «شدت» به چه معناست؟

- ۱) حرارت ۲) سختی ۳) زیادی ۴) گستردگی

۵۳ ☆ واژه‌ای به معنای «طمعکار» با کدام املا درست است؟

- ۱) مولع ۲) مولع ۳) موله ۴) مولعه

۵۴ ☆ در عبارت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«چون به بصره رسیدیم از شدت برهنه گی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم»

- ۱) برهنه‌گی ۲) عاجزی ۳) بصره ۴) دیوانگان

۵۵ ☆ واژه «تسلی» به چه معناست؟

- ۱) صلوات ۲) سلام و درود ۳) تحسین و آفرین ۴) آرامش

۵۶ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) پی بردیم راه دست خودش هم نیست که ناگهان اطاق از جا کنده شد. ۲) این مرد پارسی دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
۳) همانا او را تصوّر شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت. ۴) به شدتی که از روزگار آید نباید نالید و از فضل کردگار نباید ناامید شد.

۵۷ ☆ در عبارت زیر کدام واژه با غلط املائی نوشته شده است؟

«معلم صورتک به رو نداشت نقش بندای اش دلگشاه بود و رنگ را نگارین می ریخت گوزن را رعنا رقم می زد و خرگوش را چابک می بست اما در پیرنگ اسب حرفی به کارش بود»

- ۱ صورتک ۲ رعنا ۳ دلگشاه ۴ رقم

۵۸ ☆ زمان فعل های مشخص شده در عبارت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«معلم که از مخممه رسته بود. به خون سردی گفت: در علف است. حیوان باید بچرد.»

- ۱ ماضی التزامی - مضارع التزامی ۲ ماضی بعید - مضارع التزامی ۳ ماضی بعید - مضارع اخباری ۴ ماضی التزامی - مضارع اخباری

۵۹ ☆ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ دست تنگ بود: فقیر بود. ۲ صورتک به رو نداشت: دورو نبود.
۳ وسعتی نداشت: خیلی کوچک بود. ۴ شستم خبردار شد: مطلع شدم.

۶۰ ☆ در کدام گزینه واژه «دو تلفظی» وجود دارد؟

- ۱ بضاعت نیاوردم آلا امید ۲ من آنم ز پای اندر افتاده پیر
۳ کس از من سیه نامه تر دیده نیست ۴ جز این کاعتماد به یاری توست
خدایا ز عفوم مکن ناامید خدایا به فضل خودم دست گیر
که هیچم فعال پسندیده نیست امیدم به آمرزگاری توست

۶۱ ☆ در کدام گزینه فعل به قرینه لفظی حذف شده است؟

- ۱ مثل قرآن مثل آب است روان. ۲ از بهر آن که در مقابله جفا وفا بود.
۳ تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد. ۴ هم فرقت بود و هم وصلت.

۶۲ ☆ واژه مشخص شده در کدام گزینه «مصدر» نیست؟

- ۱ اگر معامله می کنی با حق کن. ۲ آهنگ کید و مکر و عداوت کرد.
۳ نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد. ۴ در میان دو ضد جمع بود. هم فرقت بود و هم وصلت.

۶۳ ☆ چند تا از واژه های زیر نادرست معنا شده است؟

«برازندگی: حیات/ پیرایه: زیور/ تعلل بهانه آوردن، درنگ کردن/ تیزپا: شتابنده/ خیره: سرگشته/ غلغله زن: شور و غوغاکنان/ فرج: گشایش/ قفا: پشت گردن/ گلبن: بوته گل/ معرکه: میدان جنگ/ مفتاح: کلید/ نادره: بی مانند/ نمط: شوق»

- ۱ یکی ۲ دوتا ۳ سه تا ۴ چهارتا

۶۴ ☆ هر یک از واژه های «مستغنی» و «تیمار» به چه معناست؟

- ۱ بی نیاز، نگاه داشت ۲ نیازمند، تصویر ۳ بی نیازی، ناقص ۴ نیاز، جغد

۶۵ ☆ متن زیر چند نادرستی املائی دارد؟

«رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را. چندان که طاقت باشد با ایشان نیکی کن و پیران قبیله خویش را حرمت دار، ولیکن به ایشان مولع مباش تا همچنان که هنر ایشان همی بینی عیب نیز بتوانی دید و اگر از بیگانه نایمن شوی زود به مقدار نایمنی، خویش را از وی ایمن گردان و از آموختن، ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.»

- ۱ سه تا ۲ دوتا ۳ یکی ۴ نادرستی املائی ندارد.

۶۶ ☆ در کدام گزینه معنای واژه های نادرست است؟

- ۱ عرش: سایه بان ۲ سیف: شمشیر ۳ خذلان: درماندگی ۴ قدس: پاکی

۶۷ ☆ واژه «بوم» در همه معنای به جز به کار می رود.

- ۱ سرزمین ۲ تابلوی نقاشی ۳ سوت و کور ۴ جغد

۶۸ ☆ در بیت زیر منظور از «کاروانسرا» چیست؟

«زین کاروانسرا بسی کاروان گذشت ناچار کاروان شما نیز بگذرد»

- ۱ زندان ۲ شهر ۳ ولایت ۴ دنیا

۶۹ ☆ در کدام گروه کلمه غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱ صور اسرافیل ۲ رستاخیز عام ۳ مهمیز کودکانه ۴ خضلان و درماندگی

۷۰ ☆ معنای واژه «نقض» در بیت زیر چیست؟

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها»

- ۱ دلکش ۲ مخالف ۳ شکستن ۴ متناقض

۷۱ ☆ واژه «زلّت» در بیت زیر به چه معناست؟

«بی زلّت و بی گناه محبوسم بی علت و بی سبب گرفتارم»

- ۱ خواری ۲ لغزش ۳ جنایت ۴ فرومایگی

۷۲ ☆ املائی کدام واژه باتوجه به معنای آن نادرست است؟

- ۱ فراق: جدایی و دوری ۲ مخممه: گرفتاری ۳ خذلان: درماندگی ۴ سیف: تابستان

۷۳ ☆ در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱ عمر گرانمایه در این صرف شد
۲ ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن
۳ ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما
۴ گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست
تا چه خورم سیف و چه پوشم شتا
تأثیر اختران شما نیز بگذرد
بر قصر ستم کاران تا خود چه رسد خذلان
این رستخیز عام که نامش محرم است

۷۴ ☆ «مشیت الهی» معنای کدام واژه است؟

- ۱ تدبیر ۲ ترتیل ۳ تقدیر ۴ تنفیذ

۷۵ ☆ در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«چگونه این چنین بلند که بر زیر ماسوا ایستاده‌ای در کنار تنور پیرزنی جای می‌گیری و زیر مهمیز کودکانه بچگکان یتیم و در بازار تنگ کوفه»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۷۶ ☆ «توجه داشتن» معنای کدام واژه است؟

- ۱ عنایت ۲ رعایت ۳ سعایت ۴ مناعت

۷۷ ☆ کدام گزینه جای خالی بیت زیر را پر می‌کند؟

«خود در جهان چون شمس نیست شمس جان کش امس نیست»

- ۱ قریبی - باغی ۲ غریبی - باغی ۳ قریبی - باغی ۴ غریبی - باغی

۷۸ ☆ در عبارت عربی زیر کدام واژه با غلط املائی نوشته شده است؟

«الدّهر یومان یوم لک و یوم علیک - کلّ نفس زائقه الموت»

- ۱ الدّهر ۲ کلّ نفس ۳ زائقه ۴ الموت

۷۹ ☆ کدام واژه جای خالی بیت زیر را کامل می‌کند؟

«تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد همه پیمان‌ها»

- ۱ نقض ۲ نغز ۳ نقض ۴ نقر

۸۰ ☆ در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ گفت: ای خواجه این تاس را بگیر تا من دوگانه‌ای بگذارم.
 ۲ چون کار از حد گذشت خواجه سر در مسجد کرد تا ببیند که کیست که او را نمی‌هد.
 ۳ یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مراقبت مستغرق گشته.
 ۴ گفتم از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟

۸۱ ☆ املاي کدام واژه با توجه به معنی آن غلط است؟

- ۱ زلت: خواری ۲ محنت: رنج و اندوه ۳ لئیم: پست ۴ طهارت: پاکی

۸۲ ☆ معنی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ مخذول: خوار ۲ شهناز: از آهنگ‌های موسیقی ایرانی
 ۳ لاجرم: بی‌گناه ۴ طمانینه: آرامش

۸۳ ☆ در عبارت زیر «بسمل کردن» به چه معناست؟
 «آن‌گاه به خروس سنگدل پرداختم و او را نیز بسمل کردم»

- ۱ قربانی کردن ۲ شرحه شرحه کردن ۳ سوزاندن ۴ آسیب رساندن

۸۴ ☆ واژه «مالوف» به چه معناست؟

- ۱ پرورده ۲ نوشته شده ۳ خو گرفته ۴ تألیف شده

۸۵ ☆ «مفتول» به چه معناست؟

- ۱ سیم ۲ آهن ۳ مس ۴ شیفته

۸۶ ☆ کدام واژه به معنای «فی‌البداهه خواندن» است؟

- ۱ تقریر ۲ ارتجالا ۳ تصدیر ۴ حسن نظم

۸۷ ☆ کدام یک از گروه کلمات زیر با غلط املایی نوشته شده است؟

- ۱ لحو و لهب ۲ طمانینه و آرامش ۳ ذبح و بسمل ۴ قربابت و نزدیکی

۸۸ ☆ املاي کدام واژه به معنای «خوشگذرانی» درست است؟

- ۱ لحو و لئب ۲ لهو و لئب ۳ لهو و لعب ۴ لحو و لعب

۸۹ ☆ پدیدآوردگان آثار زیر به ترتیب در گزینه معرفی شده‌اند.

- ۱ سهراب سپهری - محمدی اشتهاوردی - جلال آل احمد ۲ سهراب سپهری - عطار نیشابوری - جلال آل احمد
 ۳ جلال آل احمد - احمد بن زید طوسی - نیمایوشیج ۴ نیمایوشیج - سهراب سپهری - جلال آل احمد

۹۰ ☆ واژه «تجلیل» با کدام واژه هم‌معناست؟

- ۱ تحسین ۲ تنسیم ۳ تکریم ۴ ترتیل

۹۱ ☆ معنای دقیق واژه «افسرده» در بیت زیر چیست؟

«مپندار این شعله افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من»

- ۱ یخزده ۲ پریشان ۳ غمگین ۴ کم‌رنگ

۹۲ ☆ معنای دقیق واژه «دریادل» چیست؟

- ۱ بخشنده ۲ فداکار ۳ شجاع ۴ بردبار

۹۳ ☆ معنای واژه‌های «محاسن، وقاحت، مهیب، سطور» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ریش، بی‌شرمی، زشت، نوشته‌ها ۲ نیکی‌ها، بی‌حیایی، ترسناک، چارپایان
 ۳ ریش، بی‌شرمی، ترسناک، جمع سطر ۴ نیکی‌ها، زشتی، هولناک، نوشته‌ها

۹۴ ☆ کسی که با لباس مخصوص برای تحقیق در باب موضوعی در دریا فرو می‌رود، چه نام دارد؟

- ۱ غوّاص ۲ مشاطه ۳ رزاز ۴ بحری

۹۵ ☆ ساختمان سقف‌دار فلزی، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ انبار ۲ سوله ۳ قرارگاه ۴ سنگر

۹۶ ☆ کدام واژه به معنای «یک حزب سیاسی در عراق» است؟

- ۱ کومله ۲ پژاک ۳ بعث ۴ دمکرات

۹۷ ☆ کدام واژه به معنای «زیادی جمعیت» با املای درست نوشته شده است؟

- ۱ ازدحام ۲ ازدهام ۳ ازدحام ۴ ازدحام

۹۸ ☆ «جامهٔ جنگی که از حلقه‌های آهنی بسازند» معرفی کدام واژه است؟

- ۱ درع ۲ سنان ۳ گبر ۴ خود

۹۹ ☆ در کدام یک از گروه کلمات زیر غلط املایی یافت می‌شود؟

- ۱ هزیمت و فرار - نغز و دلکش - لهو و لعب - صولت و هیبت - محال و غیر ممکن
 ۲ اغراق و بزرگنمایی - سنان و سرنیزه - جوشن و زره - افسر و دیهیم - جلال و شکوه
 ۳ مزیح و شوخی - فسوس و ریشخند - سلیح و مهمات - هماورد و حریف - باره‌گی و اسب
 ۴ کمان به زه - لعل گران بها - کوس و طبل - عنان و افسار - ستوه و درمانده - غنیمت و سود

۱۰۰ ☆ در کدام گروه کلمه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱ عزم و اراده ۲ ساعد دست ۳ درع و زره ۴ صنان و سرنیزه

۱۰۱ ☆ عبارت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

«تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نباشم»

- ۱ هوا را چو ابر بهاران کنیم
 ۲ هر که بهر هوا خرد را راند
 ۳ هوا را مبر پیش رای و خرد
 ۴ چون جهان هوا خرد بگرفت
 بر ایشان یکی تیرباران کنیم
 بینوا تا ابد پیاده بماند
 کز آن پس خرد سوی تو ننگرد
 نیکی محض جای بد بگرفت

۱۰۲ ☆ داستان «پیرمرد چشم ما بود» در مورد زندگی توسط نگاشته شده است.

- ۱ جلال آل احمد - سهراب سپهری
 ۲ جلال آل احمد - نیمایوشیچ
 ۳ نیمایوشیچ - جلال آل احمد
 ۴ سپهری - نیمایوشیچ

۱۰۳ ☆ ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ کتابدار ۲ هنربیشه ۳ دوپهلو ۴ چهارپایه

۱۰۴ ☆ در بیت زیر معنای واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«کشانی بدو گفت با تو سلیح نینم همی جز فسوس و مزیح»

- ۱ سلاح جنگی - ریشخند - شوخی
 ۲ درستی - افسوس - شوخی
 ۳ درست - خنده - شوخی
 ۴ دانا - مسخره کردن - بازی

۱۰۵ ☆ در بیت زیر کدام واژه با غلط املایی نوشته شده است؟

«قضا گفت گیر و غدر گفت ده فلک گفت احسنت و مه گفت زه»

- ۱ قضا ۲ غدر ۳ احسنت ۴ زه

۱۰۶ ☆ کدام یک از اصطلاحات جنگی زیر با غلط املایی نوشته شده است؟

- ۱ درع ۲ ذره ۳ سنان ۴ برگستوان

۱۰۷ ☆ در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«حالی که من این سخن بگفتم عنان طاقت درویش از دست تحمل برفت تیغ زبان برکشید و اسب فساحت در میدان وقاقت جهانید.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۰۸ ☆ در عبارت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«گرگ با خود گفت: هنگام مراقبت فرصت و روز جمع ذخیرت است و به مصلحت حال آن نزدیک تر است که امروز با زه کمان بگزرانم و این گوشت های تازه را در کنجی برم و برای ایام محنت گنجی سازم.»

- ۱ زه ۲ محنت ۳ بگزرانم ۴ ذخیرت

۱۰۹ ☆ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ چو عزمش بر آهیخت شمشیر بیم
۲ چو سهراب شیراوزن او را بدید
۳ بدو گفت سالار بیت الحرام
۴ چو در دوستی مخلمس یافتی
به معجز میان قمر زد دو نیم
ز باد جوانی دلش بردمید
که ای حامل وحی برتر خرام
عنانم ز صحبت چرا تافتی

۱۱۰ ☆ در کدام یک از واژه های زیر غلط املائی دیده نمی شود؟

- ۱ سندروس ۲ صلیح ۳ سنان ۴ مذیح

۱۱۱ ☆ در بیت زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«کشانی بدو گفت با تو سلیح
نبینم همی جز فسوس و مذیح»

- ۱ سلیح ۲ فسوس ۳ مذیح ۴ سلیح و مذیح

۱۱۲ ☆ در کدام گزینه املائی یکی از واژه ها نادرست است؟

- ۱ دمان:غزنده / مهیب: ترسناک / ستوه: آزرده
۲ اغراق: بزرگنمایی / لهو و لعب: خوشگذرانی / صولت: هیبت
۳ سندروس: شیره درخت / جاه: منزلت / محال: غیرممکن
۴ مهمل: بیهوده / مفتنم: سودمند / هماورد: حریف

۱۱۳ ☆ چند گروه از واژه ها، مترادف نیستند؟

(ترگ و خود)، (سنان و سلیح)، (گبر و خفتان)، (زه و وتر)، (خدنگ و تیر)، (درع و زره)، (آورد و کار)، (بهرام و مریخ)، (ستوه و حقیر)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۱۴ ☆ زمان و نوع افعال، به ترتیب در همه گزینه ها به جز گزینه صحیح آمده است.

- ۱ همی رفت و سهراب با او به هم / بیامد به درگاه دژ، گزدهم (ماضی استمراری - ماضی ساده)
۲ شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب (مضارع اخباری - مضارع التزامی)
۳ نبینی که درویش بی دستگاه / به حسرت کند در توانگر نگاه (مضارع اخباری - مضارع اخباری)
۴ پیاده مرا زان فرستاد، طوس / که تا اسپ بستانم از اشکبوس (ماضی ساده - ماضی ساده)

۱۱۵ ☆ مفهوم کنایی مصرع دوم بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ کسی را که رستم بود هم نبرد
۲ و گرنه پیوشم سلیح نبرد
۳ تهمت به قلب اندر آمد نخست
۴ همه کار من گشت خواهد تباه
سرش ز آسمان اندر آید به گرد
به جنگ اندر آیم به کردار گرد
زمین را به خون دلیران بشست
بترسم در آید به خاکم کلاه

۱۱۶ ☆ ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ دستافشان ۲ پای کوبان ۳ گریه کنان ۴ ناله زنان

۱۱۷ * کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- ۱ شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست
۲ رنج راحت دان چو شد مطلب بزرگ
۳ آن را مسلم است تماشای نوبهار
۴ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن
- از غایت تلخی ای که در هجران است
خاک گله توتیای چشم گرگ
کز عشق بوستان گل و خارش یکی شود
اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم

۱۱۸ * در کدام گزینه واژه دو تلفظی دیده نمی‌شود؟

- ۱ به استواری معیار تازه بخشیدند
۲ ز مستکبران دلاور بترس
۳ خورشید آسمان و زمین نور مشرقین
۴ ناگه فتاد لرزه بر اطراف روزگار
- شما نه مثل دماوند، او به مثل شماس
از آن کاو نترسد ز داور بترس
پرورده کنار رسول خدا حسین
از چه؟ ز بیم تاختن ناگهان برف

۱۱۹ * کدام واژه برای اشاره به هیچ یک از عبارتهای زیر به کار نمی‌رود؟

«برآمدگی پشت پای اسب» - «هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم» - «میان دو کتف»

- ۱ گرته
۲ غارب
۳ کله
۴ وقب

۱۲۰ * کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی کمتری دارد؟

«به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد.»

- ۱ چو در کار خدا چون و چرا نیست
۲ یا ملاذالمسلمین در کفر عصیان مانده‌ام
۳ همگی وبالم از تو به خدا بنالم از تو
۴ هر کس به هر گروهی دارد امید چیزی
- امید از حق بریدن هم روا نیست
از خداوندم امید رحمت و چشم عطاست
بنشان تکبرش را تو خدا به کبریایی
ما را امیدگاهی غیر از خدا نباشد

۱۲۱ * در بیت زیر منظور از واژه مشخص شده چیست؟ «صد هزاران این چنین اشباه بین»

فرقشان هفتاد ساله راه بین»

- ۱ موجودات خیالی
۲ سایه‌های ترسناک
۳ هماندها
۴ تفاوت‌ها

۱۲۲ * «طاق درون مسجد که به طرف قبله است» معرفی کدام واژه است؟

- ۱ رواق
۲ محراب
۳ مناره
۴ ضریح

۱۲۳ * در کدام گزینه واژه‌های با معنای «سفاهت» آمده است؟

- ۱ باد صبا دروغ‌زن است و تو راستگو
۲ توسنی کردم ندانستم همی
۳ حرف نزن این سخن عنوان مکن
۴ در کف شیر نر خونخواره‌ای
- آن‌جا به رغم باد صبا می‌فرستم
کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند
خواهش نافهمی انسان مکن
غیر تسلیم و رضا کو چاره‌ای؟

۱۲۴ * از بین واژه‌های زیر معنای کدام واژه نادرست است؟

- ۱ جولقی: درویش ژنده‌پوش
۲ دلق: لباس کهنه
۳ هزیر: هوشیار
۴ خود: زره

۱۲۵ * کدام واژه غلط معنا شده است؟

- ۱ حاذق: دانا
۲ تَلَطَّف: نرمی
۳ واعظ: سخنران
۴ ابدال: مردان کامل

۱۲۶ * در بیت زیر معنای واژه‌های مشخص شده به ترتیب چیست؟

«عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی»

- ۱ باریگر - مردان کامل - هم‌ردیف
۲ مددکار - بدکاران - هم‌افسار
۳ کمک‌کننده - مردان بی‌نظیر - هم‌سفر
۴ مددکار - مردان شجاع - همراه

۱۲۷ * در بیت زیر معنای واژه مشخص شده چیست؟ «فریب دختر رز طرفه می‌زند ره عقل»

- ۱ شگفت‌انگیز
۲ نزدیک
۳ کنار
۴ مجاور

۱۲۸ ★ املاي کدام واژه با توجه به معنای آن نادرست است؟

۱. تلطف: مهربانی ۲. سفاحت: نادانی ۳. غیظ: خشم ۴. میغ: ابر

۱۲۹ ★ در کدام گزینه غلط املايي دیده می‌شود؟

۱. در خطاب آدمی ناطق بدی
۲. صد هزاران این چنین اشباه بین
۳. از قیاسش خنده آمد خلق را
۴. معرفت زین جا تفاوت یافته است
- در میان طوطیان حازق بدی
فرقشان هفتاد ساله راه بین
کاو چو خود پنداشت صاحب دل را
این یکی محراب و آن بت یافته است

۱۳۰ ★ در کدام گروه کلمه غلط املايي دیده می‌شود؟

۱. حاذق: ماهر ۲. سفاهت: ابلهی ۳. مرهم دل مجروح ۴. واعذ و سخنران

۱۳۱ ★ در عبارت زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«شیر گفت: هرگاه از صحبت و خدمت و دانش شنزبه یاد کنم شفقت بر من قالب گردد. الحق پشت و پناه سپاه من بود در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال»

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. چهار

۱۳۲ ★ با توجه به دو بیت کدام واژه نادرست است؟

- چون بتابد آفتاب معرفت از سپهر این ره عالی صفت
هر کسی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت سدر خویش»
۱. عالی صفت ۲. معرفت ۳. قدر ۴. سدر

۱۳۳ ★ کدام بیت نادرستی املايي دارد؟

۱. جواب تلخ چه داری بگوی و باک مدار
۲. و گر به خند در آیی چه جای مرهم ریش
۳. یکی لطیفه زمن بشنو ای که در آفاق
۴. گرت بدایع سعدی نباشد اندر بار
- که شهد محض بود چون تو بر دهان آری
که ممکن است که در جسم مرده جان آری
سفر کنی و لطایف ز بحر و کان آری
به پیش اهل و غرابت چه ارمغان آری؟

۱۳۴ ★ در کدام گزینه هر دو نوع «عطفی» و «ربطی» از «واو» وجود دارد؟

۱. دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت
۲. مخمور باده طرب انگیز شوق را
۳. چون صید او شدم من مجروح خسته را
۴. گل در حجاب بود که مرغ سحرگهی
- ما را چو دود بر سر آتش نشاند و رفت
جامی نداد و زهر جدایی چشاند و رفت
در بحر خون فکند و جنبیت براند و رفت
آمد به باغ و آن همه فریاد خواند و رفت

۱۳۵ ★ در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

۱. از خطه نقض پدرام پاک
۲. در خطاب آدمی ناطق بدی
۳. عنان را بیچید گرد آفرید
۴. کشانی بدو گفت با تو سلیح
- و زین خاک جان پرور تابناک
در نوای طوطیان حاذق بدی
سمند سرافراز بر دژ کشید
نبینم همی جز فسوس و مزیح

۱۳۶ ★ در همه ابیات به جز بیت گزینه همه آرایه های «تشبیه، تشخیص، حسن تعلیل» مشهود است.

۱. دهان غنچه به لب مَهر دارد از شبنم
۲. ز ناله ای که کند خامه می توان دانست
۳. هیچ دانی ز چه دامان فلک پر گهر است
۴. ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی
- ز بس خجل شده در روزگار خنده تو
که کوه درد به دل صاحب سخن دارد
خواست هر صبح به پای تو نثاری بکند
زان روی جهانی به جمالش نگران شد

۱۳۷★ در کدام گروه، انتساب نویسندگان آن، همگی درست است؟

- ۱ (من زنده‌ام: مرتضی آوینی)، (سیاست‌نامه: خواجه نظام الملک توسی)
 ۲ (سمفونی پنجم جنوب: نزار قبانی)، (ارزیابی شتاب زده: نیما یوشیج)
 ۳ (پیوند زیتون بر شاخه ترنج: موسوی گرماردی)، (لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی)
 ۴ (اخلاق محسنی: احمد بن محمد بن زید طوسی)، (اسرار التوحید: محمد بن مَنُور)

۱۳۸★ با توجه به بیت زیر، در کدام گزینه آرایه ایهام به درستی ذکر شده است؟

گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو، گفتا اگر بر آید

- ۱ غم ۲ ماه ۳ سر آید ۴ بر آید

۱۳۹★ فعل «برآهیخت» در مصراع «برآهیخت رُهام گرزگران» به چه معناست؟

- ۱ برکشید ۲ برافراخت ۳ زمین انداخت ۴ کوید

۱۴۰★ بیت «خلافت طریقت بود کاویا / کنند از خدا جز خدا» با کدام واژه کامل می‌شود؟

- ۱ تمنا ۲ حاجت ۳ کریم ۴ حضرت

۱۴۱★ در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

- ۱ سودا: هوس / نقض: شکستن ۲ کید: صدق / طالع: بخت
 ۳ فرقت: جدایی / فلق: فجر ۴ خذلان: درماندگی / غبطه: رشک بردن

۱۴۲★ کدام عبارت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ داستان یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت.
 ۲ از بهر آن که در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله زشتی آشتی کرد.
 ۳ تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد پس دولت او را زیادت بر زیادت کرد.
 ۴ مثل قرآن مثل آب است روان، که در یکی زندگی جان‌ها و در دیگری حیاط دل‌هاست.

۱۴۳★ به چندتا از ابیات زیر آرایه تشبیه را نمی‌توان نسبت داد؟

- (الف) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
 (ب) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
 (ج) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
 (د) بر تیر جورتان ز تحمّل سپر کنیم / این گرگی شبان شما نیز بگذرد

- ۱ یکی ۲ دو تا ۳ سه تا ۴ چهار تا

۱۴۴★ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ که بر نکرده سر از خاک، در بسیط زمین / شدم نشانه بلاهای آسمانی را
 ۲ طیب باد سبا را بگوی از ره مهر / که تا دوا کند این درد ناگهانی را
 ۳ شکستم و نشد آگاه باغبان قضا / نخوانده بود مگر درس باغبانی را
 ۴ هنوز تازه رسیدی و اوستاد فلک / نگفته بهر تو اسرار باستانی را

۱۴۵★ در همهٔ گزینه‌ها، معنای مقابل واژه‌ها تماماً درست است، به جز گزینهٔ

- ۱ خیره: سرگشته، بیهوده، فرومانده ۲ دمان: مهیب، غرّنده، جوشیدن
 ۳ افسر: تاج، دیهیم، کلاه پادشاهی ۴ اکرام: بزرگ داشتن، بخشش داشتن، احترام کردن

۱۴۶★ در کدام گزینه هر دو واژه «داد» به یک معنا به کار رفته‌اند؟

- ۱ ای که گویم شکبیا شو و در گوشه نشین / دل بباید که توان داد شکیبایی داد
 ۲ زمانه گرچه ز من یافته است روزی داد / چرا به من ندهد آن چه من بدو دادم
 ۳ روز محشر داد بستاند خدا از قاتلاناش / تو بده داد و مباش از حبّ مقتولان جدا
 ۴ گرچه خط داد سخن در مصحف روی تو داد / نقطهٔ خال تو را تفسیر نتوانست کرد

۱۴۷ ★ در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | ز روزگار فراغت چگونه دارم چشم |
| ۲ | خاک وجود ما را از آب دیده گل کن |
| ۳ | از کشاکش یک نفس چون موج فارغ نیستیم |
| ۴ | چون مگس حاضر شود در هر طعام |
- چنین که خواجه فراغت ز حال ما دارد
ویران سرای دل را گاه امارت آمد
گرچه در آغوش بهر بی کران افتاده ایم
از وقاحت بی صلا و بی سلام

۱۴۸ ★ پدید آورندگان آثار «اخلاق محسنی، مائده های زمینی و مائده های تازه، سیاست نامه، داستان های دل انگیز ادب فارسی» به ترتیب در کدام

گزینه آمده اند؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | حسین واعظ کاشفی، آندره ژید، خواجه نظام الملک، زهرا خانلری |
| ۲ | فخرالدین علی صفی، نزار قبانی، محمد بن منور، معصومه آباد |
| ۳ | حسین واعظ کاشفی، فرانسوا کوپه، فخرالدین علی صفی، زهرا کیا |
| ۴ | فخرالدین علی صفی، فرانسوا کوپه، خواجه نظام الملک، موسوی گرمارودی |

۱۴۹ ★ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | صحبت نیکان، بدان را خوب رسوا می کند |
| ۲ | به رنگ خویش کنندت بدان، نبینی آن |
| ۳ | حذر ز صحبت ناجنس حرز عافیت است |
| ۴ | بدخو شدی ز خوی بد یار بد چنانک |
- می نماید تلخی بادام افزون در شکر
که زر به صحبت سیماب سیم گونه شود
که خون ز سر انگشت خار می ریزد (حرز = چشم زخم)
خنجر خمیده گشت چو خمیده شد نیام

۱۵۰ ★ مفهوم همه ابیات، به جز بیت با بیت زیر تناسب دارد.

«شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می گذرند»

- | | |
|---|--|
| ۱ | راحت و رنج حیات گذران است چو موج |
| ۲ | رنج غم و شادی مبر کو مطرب و کو نوحه گر |
| ۳ | دوام خنده شادی چو غنچه یک دهن است |
| ۴ | شادی و غم هر دو را بنیاد بر باد هواست |
- نشود شادی و غم پای نفس را زنجیر
مشت سپند بی خیر دارد در این مجمر (آتشدان) صدا
خوشم به تنگ دلی با غم همیشه خویش
تا نگه کردی هم آن «اهلی»، هم این خواهد گذشت

پاسخنامه تشریحی

- ۱ ☆ گزینه ۳ با توجه به متن، املاي واژه «اصرار» نادرست است. درست آن، اسرار است. اصرار: پافشاري / اسرار: جمع سرّ، رازها
- ۲ ☆ گزینه ۱ نقض: شکستن
- ۳ ☆ گزینه ۱ عذم ← عزم
- ۴ ☆ گزینه ۳ اسرار التوحید از محمد بن منور است.
- ۵ ☆ گزینه ۲ قنای ← غنای
- ۶ ☆ گزینه ۲ انتظار ← انتظار قفلت ← غفلت گزیده ← گزیده
- ۷ ☆ گزینه ۳ رکیب ← رکاب حجیب ← حجاب سلیح ← سلاح
- ۸ ☆ گزینه ۱ هموارد تو
- ۹ ☆ گزینه ۱ نیسان: فراموشی
- ۱۰ ☆ گزینه ۳ صلح ← سلیح
- ۱۱ ☆ گزینه ۳ صنان ← سنان
- ۱۲ ☆ گزینه ۱ نظر داشتن برای نظاره معنای مناسبی نیست.
- ۱۳ ☆ گزینه ۲ ذبون ← زبون رفیع ← رفیق ترشّه ← ترشّح می‌ذاید ← می‌زاید قضب ← غضب
- ۱۴ ☆ گزینه ۳ مزار ← زیارتگاه
- ۱۵ ☆ گزینه ۳ واژه «اقبال: نیک‌بختی، خوشبختی و روی آوردن» با واژه «ادبار: تیره‌بختی، بدبختی، رابطه متضاد دارند. این رابطه معنایی بین واژه «مستغنی: بی‌نیاز» و واژه «محتاج: نیازمند» برقرار است.
- ۱۶ ☆ گزینه ۲ در این بیت، (آفرید - آفرید) ردیف و (جان - زبان) واژه‌های قافیه هستند.
- واژه‌های قافیه در سایر ابیات:
- گزینه (۱): «مدار - بار» گزینه (۳): «فراز - نیاز» گزینه (۴): «خویش (خویشاوند) - خویش (خود)»
- ۱۷ ☆ گزینه ۱ املاي «صبرت»، در بیت گزینه «۱» نادرست است. شکل صحیح آن «سیرت» است.
- ۱۸ ☆ گزینه ۱ در بیت گزینه «۱» شاعر می‌گوید: «چهره نرم آب، آتش را می‌کشد»، یعنی «آتش را خاموش می‌کند»، در حالی که در سایر ابیات واژه‌ای که از مصدر «کشتن» به کار رفته است، به همان معنای امروزی آن است: «مرا مرگ کشت»، «تو مرا کشتی»، «آنان را کشتند» و «با ظلم و ستم مردم را کشتن شایسته نیست».
- ۱۹ ☆ گزینه ۳ املاي «لئیمی»، در عبارت گزینه «۳»، به همین شکل درست است.
- ۲۰ ☆ گزینه ۴ در این بیت، کُشتن چراغ به معنی «خاموش کردن» آن است.
- در سایر گزینه‌ها، کُشتن به معنی «به قتل رساندن» است که معنای کنایی بی‌تاب کردن نیز دارد.
- ۲۱ ☆ گزینه ۳ عبارت «آفتاب فتح» و «آسمان سینه»، اضافه‌های تشبیهی هستند.
- ۲۲ ☆ گزینه ۴ توسن: اسب سرکش
- ۲۳ ☆ گزینه ۳ «می‌توانی» مضارع اخباری است و دیگر افعال التزامی هستند. شخص و شمار هر چهار فعل دوم شخص مفرد است.
- ۲۴ ☆ گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: این بیت شخصیت‌بخشی ندارد.
- گزینه «۲»: بیان این که فلک از آه شاعر می‌سوزد، اغراق است.
- گزینه «۳»: اضافه «شمع رخ»، اضافه تشبیهی است.
- گزینه «۴»: بیت به داستان یوسف نبی اشاره می‌کند و تلمیح دارد.
- ۲۵ ☆ گزینه ۲ در همه ابیات شاعر به صلح و سازش و آشتی دعوت می‌کند، ولی در بیت گزینه «۲»، آمادگی انسان را برای جنگ می‌طلبد و بر آن است که به هیچ روی نباید به صلح دشمن اعتماد کرد.
- ۲۶ ☆ گزینه ۱ معنی: رُخش که سرخ و شاداب بود، از خشم و ناراحتی تیره شد.
- ۲۷ ☆ گزینه ۲ مفهوم مشترک: همه اجزای جهان، بنده و مطیع فرمان خداوند هستند.
- ۲۸ ☆ گزینه ۳ این بیت بر «پایدار بودن ذات و سرشت» تأکید دارد.
- مضمون مشترک سایر ابیات و بیت صورت سؤال «دوری از همنشین بد» است.
- ۲۹ ☆ گزینه ۴ بیت گزینه «۴»، تشبیه ندارد. در سایر ابیات:
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تشبیه چهره مثل لاله، به قبر
- گزینه «۲»: تشبیه شخص به گرد و رعد
- گزینه «۳»: تشبیه چهره به خورشید

۳۰ ☆ گزینه ۱ «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» و «از ماست که بر ماست» هر دو به این نکته اشاره دارند که انسان نتیجه اعمال خود را می‌بیند.

۳۱ ☆ گزینه ۱ نادره: کمیاب

۳۲ ☆ گزینه ۱ تیزپا: سریع، شتابنده / غلغله‌زن: شور و غوغاکنان / ورطه: مهلکه، هلاکت، زمین پست

۳۳ ☆ گزینه ۱ «گهر تابناک» در اینجا استعاره است از گل‌ها و گیاهان که همچون جواهراتی با ارزش از خاک بیرون می‌آیند.

۳۴ ☆ گزینه ۳ پردهٔ نیلوفری استعاره از آسمان است.

۳۵ ☆ گزینه ۱ زهره در: ترسناک

۳۶ ☆ گزینه ۲ بحر به معنای دریا / سهمگن همان سهمگین است.

۳۷ ☆ گزینه ۳ معرکه با این املا درست است.

۳۸ ☆ گزینه ۳ در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ تضاد دیده می‌شود، به جز گزینهٔ ۳.

۳۹ ☆ گزینه ۱ روش ساخت فعل‌های مطرح شده در گزینه‌ها

ماضی ساده: بن ماضی + شناسه‌ها: رفتم، رفتی، رفت و ...

مضارع اخباری: می + بن مضارع + شناسه‌ها: می‌روم، می‌روی، می‌رود و ...

ماضی نقلی: صفت مفعولی + ام، ای، است، ایم، آید، اند: رفته‌ام، رفته‌ای، رفته‌است و ...

ماضی بعید: صفت مفعولی + بودم، بودی، بودید، بودند: رفته بودم، رفته بودی، رفته بود و ...

ماضی التزامی: صفت مفعولی + باشم، باشی، باشد، باشیم، باشید، باشند: رفته باشم، رفته باشی، رفته باشد و ...

۴۰ ☆ گزینه ۲ فعل مضارع اخباری از «می + بن مضارع + شناسهٔ ها» ساخته می‌شود که در گذشته از «همی» نیز استفاده می‌شده است.

۴۱ ☆ گزینه ۱ برزده، درافتد و در کشد در سایر گزینه‌ها فعل پیشوندی می‌باشند.

۴۲ ☆ گزینه ۳ واژهٔ مشخص شده در گزینهٔ ۳ مسند می‌باشد و در سایر گزینه‌ها مفعول است.

۴۳ ☆ گزینه ۴ کلمات هم‌خانواده کلماتی عربی هستند که از یک ریشه و در وزن‌های متفاوت باشند. واژگان گزینهٔ ۱ از ریشهٔ «ح - ص - ل»، واژگان گزینهٔ ۲ از ریشهٔ «خ - ل -

ص»، واژگان گزینهٔ ۳ از ریشهٔ «ع - ی - ب» می‌باشند. اما در گزینهٔ ۴ حرام از ریشهٔ «ح - ر - م»، و مرحم از ریشهٔ «ح - م» می‌باشند.

۴۴ ☆ گزینه ۱ «باغ» در گزینهٔ ۱ نهاد است.

۴۵ ☆ گزینه ۲ نیلوفری ← منسوب به نیلوفر می‌باشد. صفت نسبی از اسم + ی نسبت ساخته می‌شود.

«ی» در گزینهٔ ۳ نشانهٔ «نکره»، و در گزینهٔ ۴ نشانهٔ «مصدر» است.

۴۶ ☆ گزینه ۴ توجه شود که «ک» تصغیر می‌تواند معنای «کوچکی» یا «تحقیر و ناچیزی» یا معنای «محبت و دوست داشتن» داشته باشد. در گزینهٔ ۱ و ۲ معنای کوچکی و کمی و

در گزینهٔ ۳ معنای ناچیزی و کم ارزشی دارد.

۴۷ ☆ گزینه ۳ دهاد، باد و بادا هر سه فعل دعایی هستند.

۴۸ ☆ گزینه ۲ سُکاری از کرایه می‌آید و به همین سبب گزینهٔ ۲ درست است.

۴۹ ☆ گزینه ۳ «مسلخ» در گذشته به معنای «رختکن حمام» بوده و اکنون تحوّل معنایی یافته و در معنای «قربانگاه» به کار می‌رود.

۵۰ ☆ گزینه ۴ «که» ضمیر پرسشی است و عبارت مورد نظر: چه کسی به ما اجازهٔ ورود به حمام را می‌دهد.

۵۱ ☆ گزینه ۳ قیاس کند: بسنجد، مقایسه کند، بفهمد

۵۲ ☆ گزینه ۲ شدّت: رنج، سختی، بلا

۵۳ ☆ گزینه ۱ «مولع» از «ولع» می‌آید بنابراین با این املا درست است.

۵۴ ☆ گزینه ۱ برهنه‌گی ← برهنگی

۵۵ ☆ گزینه ۴ برای گزینهٔ ۱ و ۲ و ۳ «تصلی» با این املا درست بود.

۵۶ ☆ گزینه ۱ اطاق ← اتاق

۵۷ ☆ گزینه ۳ دلگشا ← دلگشا

۵۸ ☆ گزینه ۲ صفت مفعولی + بودم، بودی، بود = ماضی بعید

ب + بن مضارع + شناسه‌ها: مضارع التزامی

۵۹ ☆ گزینه ۳ عبارت «وسعتی نداشت» در درس ۵ روان‌خوانی «پیرمرد چشم ما بود» در مورد وضعیت مالی نیما یوشیج آمده است نه دربارهٔ بزرگی و کوچکی‌اش.

۶۰ ☆ گزینه ۴ «آمرزگار» یا «آمرزگار» هر دو صحیح است و این واژه دو تلفظی است.

۶۱ ☆ گزینه ۴ هم فرقت بود و هم وصلت بود.

۶۲ ☆ گزینه ۳ معاملات: دادو ستد کردن

عداوت: دشمنی کردن

فرقت: جدایی

واژهٔ «نیکو» صفت است.

۶۳ ☆ گزینه ۲ واژگان برآزندگی و نمط نادرست معنا شده‌اند. معنای صحیح آنها به ترتیب: شایستگی، لیاقت / روش، نوع

۶۴ ☆ گزینه ۱ مستغنی: بی نیاز - تیمار: نگاهداشت - غم - اندیشه - خدمت - غمخواری و محافظت از کسی که بیمار باشد.

۶۵ ☆ گزینه ۲ کلمات حرمت (حرمط) و رسته (رصته) در متن نادرست نوشته شده‌اند.

نکته: در سؤالاتی که فقط نادرستی املايي مدنظر طراح است، مواردی مثل گذاشتن یا نگذاشتن تشدید، دقت در دندانه‌های یک کلمه، سرکش‌های «ک، گ»، سرهم نویسی یا جدانویسی کلمات مرکب ارزش املايي محسوب نمی‌شود و داوطلبان نباید خود را درگیر این تپ اشتباهات بکنند.

۶۶ ☆ گزینه ۱ «عرش» به معنای فلک‌الافلاک و طبقه فوقانی آسمان است.

۶۷ ☆ گزینه ۳ «بوم» به معنای «سوت و کور» نیست.

۶۸ ☆ گزینه ۴ «کاروانسرا» در اشعار سایر شعرا نیز به معنای «دنیاء» به کار رفته است.

۶۹ ☆ گزینه ۴ «خذلان» با این املا صحیح است.

۷۰ ☆ گزینه ۳ معنای دقیق واژه «نقض» شکستن و زیر پا نهادن است.

۷۱ ☆ گزینه ۲ «زلّت» با این املا به معنای لغزش است «ذلت» با این املا به معنای خواری است.

۷۲ ☆ گزینه ۴ «صیف» با این املا به معنای تابستان است «سیف» به معنای شمشیر است.

۷۳ ☆ گزینه ۱ «صیف» به معنای «تابستان» است که در کنار «شتاء» به معنای زمستان قرار گرفته است.

۷۴ ☆ گزینه ۳ معنی این واژه «تقدیر یا سرنوشت» است.

۷۵ ☆ گزینه ۱ مهمیز درست است.

۷۶ ☆ گزینه ۱ رعایت: مراقب بودن / سعایت: دشمنی / مناعت: بزرگی

۷۷ ☆ گزینه ۲ باتوجه به معنای بیت واژه‌های این گزینه درست است.

۷۸ ☆ گزینه ۳ «ذائقه» با این املا درست است.

۷۹ ☆ گزینه ۳ «نقض» با این املا به معنای «زیر پا نهادن» و شکستن است.

۸۰ ☆ گزینه ۱ «بگزارم» با این املا به معنای «ادا کردن» و صحیح است.

۸۱ ☆ گزینه ۱ «زلّت» با این املا به معنای لغزش و گناه است و «ذلت» به معنای خواری است.

۸۲ ☆ گزینه ۳ «لاجرم» به معنای «به ناچار» است.

۸۳ ☆ گزینه ۱ «بسمل» مخفف «بسم الله» است که در معنای مجازی «قربانی کردن» است.

۸۴ ☆ گزینه ۳ «مالوف» از «ألف» می‌آید و به معنای «أفس یا خو گرفتن» است.

۸۵ ☆ گزینه ۱ در درس نیز این واژه برای عینک به کار رفته که معنای «سیم» از آن دریافت می‌شد.

۸۶ ☆ گزینه ۲ خسرو «ارتجالا» انشا می‌خواند و منظور از ارتجالا همین فی‌الباده خواندن است.

۸۷ ☆ گزینه ۱ «لهو و لعب» با این املا صحیح است.

۸۸ ☆ گزینه ۳ «لهو و لعب» با این املا درست است چون «لهو» به معنای کار بیهوده و «لعب» به معنای بازی است.

۸۹ ☆ گزینه ۱ اتاق آبی = سهراب سپهری (درس ۵)

داستان‌های صاحب‌دلان = محمدی اشتهاردی (گنج حکمت درس ۲)

ارزیابی شتابزده = جلال آل احمد (روان‌خوانی درس ۵ - پیرمرد چشم ما بود)

۹۰ ☆ گزینه ۳ «تجلیل» و «تکریم» واژه‌های مترادف هستند.

۹۱ ☆ گزینه ۱ «فسرده» باتوجه به معنای بیت به معنای «بخزده» است.

۹۲ ☆ گزینه ۳ «دریادل» کنایه از شجاع و بی‌پاک است.

۹۳ ☆ گزینه ۳ تنها در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست آمده است.

۹۴ ☆ گزینه ۱ «غوّاص» پاسخ صحیح این سؤال است.

۹۵ ☆ گزینه ۲ باتوجه به معنایی که در کتاب است این گزینه انتخاب می‌شود.

۹۶ ☆ گزینه ۳ «بعث» حزب سیاسی عراق است.

۹۷ ☆ گزینه ۱

۹۸ ☆ گزینه ۱ این واژه در درس به همین معنا آمده است.

۹۹ ☆ گزینه ۳ باره‌گی غلط است و درست آن بارگی است.

۱۰۰ ☆ گزینه ۴ سنان و سرنیزه

۱۰۱ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات ۲ و ۳ و ۴ و عبارت صورت سؤال: دوری از هوی و هوس شیطانی است.

ولی گزینه ۱ در مورد شدت نبرد میان جنگاوران در میدان جنگ است.

۱۰۲ ☆ گزینه ۳ داستان 'پیرمرد چشم ما بود، بیان حس و حال عاطفی جلال آل احمد است که با زبان صمیمی در مورد نیمایوشیح نگاشته شده است.

۱۰۳ ☆ گزینه ۴ گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ مرکب هستند ولی گزینه ۴ وندی مرکب است.

چهار + پا + هـ

۱۰۴ ☆ گزینه ۱ تنها در این گزینه همه واژه‌ها درست معنا شده‌اند.

سلیح: سُمال سلاح است و مزیح: سُمال مزاح

۱۰۵ ☆ گزینه ۲ «غدر» به معنای مکر است در حالی که واژه «قدر» به معنای سرنوشت است و برای بیت مناسب است.

۱۰۶ ☆ گزینه ۲ «زره» لباس جنگی است.

۱۰۷ ☆ گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املائی: فصاحت - وقاحت

۱۰۸ ☆ گزینه ۳ بگذرانم

۱۰۹ ☆ گزینه ۴ «مخلص» با این املا درست است.

۱۱۰ ☆ گزینه ۳ ویرایش غلط‌های املائی: سندروس - سلیح - مزیح

۱۱۱ ☆ گزینه ۴ مزیح

۱۱۲ ☆ گزینه ۳ سندروس درست است.

۱۱۳ ☆ گزینه ۳ واژه‌هایی که مترادف نیستند، عبارتند از: (سنان و سلیح)، (خندنگ و تیر) و (ستوه و حقیر).

معنی واژه‌ها:

سنان: سرنیزه - تیزی هر چیزی

سلیح: ابزار جنگ (سُمال)

خندنگ: چوبی محکم که از آن تیر می‌سازند.

تیر: ابزار جنگ

ستوه: درمانده - ملول - خسته - آزرده

حقیر: کوچک

۱۱۴ ☆ گزینه ۴ در گزینه ۴ فعل‌های «فرستاد» و «بستانم» وجود دارد که زمان هر یک عبارتند از: فرستاد: ماضی ساده و بستانم: مضارع التزامی.

۱۱۵ ☆ گزینه ۲ تشریح همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «سر به گرد آمدن» کنایه از شکست دادن.

گزینه ۲: «به کردار گرد آمدن» کنایه از سرعت در حرکت.

گزینه ۳: «زمین را به خون سُستن» کنایه از شکست دادن.

گزینه ۴: «کلاه بر خاک آوردن» کنایه از شکست دادن.

۱۱۶ ☆ گزینه ۱ گزینه ۱، مرکب است ولی گزینه‌های دیگر وندی مرکب هستند - دست + افشان

۲- پا + کوب + ان

۳- گریه + کن + ان

۴- ناله + زن + ان

۱۱۷ ☆ گزینه ۱ مفهوم صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ از «تحمل رنج‌ها و مشکلات راه وصال» صحبت می‌کنند. در حالیکه در گزینه ۱ شاعر می‌گوید: از بس که در روزگار

هجر سختی کشیده‌ام دیگر وصال را دوست ندارم چون ترس دوباره از دست دادن دارم.

۱۱۸ ☆ گزینه ۲ کلمات دو تلفظی موجود در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به ترتیب عبارتند از: استوار - آسمان - روزگار

۱۱۹ ☆ گزینه ۱ واژه «گرته» به معنای سایه‌روشن زدن است و به اندام اسب ربطی ندارد اما سه گزینه دیگر:

کله: برآمدگی پشت پای اسب / وقب: فرورفتگی اندام / غارب: میان دو کتف

۱۲۰ ☆ گزینه ۳ در این گزینه محکوم کردن تکبر و غرور مورد بحث است در حالی که در گزینه‌های دیگر «امید داشتن به خداوند» ذکر شده است.

۱۲۱ ☆ گزینه ۳ «اشباه» به معنای شباهت‌ها یا همانندها است.

۱۲۲ ☆ گزینه ۲ «محراب» به همان معنایی است که در سؤال معرفی شده است.

۱۲۳ ☆ گزینه ۳ «سفاهت» به معنای نادانی یا ناهمی است.

۱۲۴ ☆ گزینه ۴ «خود» به معنای کلاه‌خود است.

۱۲۵ ☆ گزینه ۱ «حاذق» به معنای «ماهر» است.

۱۲۶ ☆ گزینه ۱ در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست ذکر شده است.

۱۲۷ ☆ گزینه ۱ این واژه به معنای ناپاب و نیز شگفت‌انگیز است.

۱۲۸ ☆ گزینه ۲ «سفاهت» با این املا درست است.

- ☆۱۲۹ گزینه ۱ حاذق با این املا درست است.
- ☆۱۳۰ گزینه ۴ «واعظ» با این املا درست است.
- ☆۱۳۱ گزینه ۱ غالب برای این عبارت مناسب است. در معنای چیره و مستولی شدن.
- ☆۱۳۲ گزینه ۴ «صدر» به معنای بالا است و با این املا درست است.
- ☆۱۳۳ گزینه ۴ واژه «قربان» به معنای «آشنایان» به اشتباه به شکل «غراب» نوشته شده است.
- ☆۱۳۴ گزینه ۱ حرف «واو» در گزینه «ا» در عبارت «درد و غم»، دو کلمه درون جمله را به هم عطف کرده است. در انتهای همه ابیات، «واو» ربط نیز که بین دو جمله می آید وجود دارد.

- ☆۱۳۵ گزینه ۱ با توجه به مفهوم بیت، واژه «نغز» به معنی «دلکش و زیبا» صحیح است و واژه «نقض» به معنی «شکستن» غلط است.
- ☆۱۳۶ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه ها:
- گزینه «۱»: «شبنم مانند مهر است.» ← تشبیه / «دهان غنچه» ← تشخیص / «شاعر علت شبنم روی گل را مَهْری بر دهان غنچه از شرمندگی خنده معشوق می داند.» ← حسن تعلیل
- گزینه «۲»: «کوه درد» ← تشبیه / «نالدین خامه قلم» ← تشخیص / «صدای قلم بر روی کاغذ و نالدین او از دست غم های نویسنده است.» ← حسن تعلیل.
- گزینه «۴»: «مهر رخت» ← تشبیه / «نشانی یافتن ماه» ← تشخیص / «شاعر دلیل نگاه کردن مردم به ماه را وجود عشق چهره معشوق در ماه می دانند.» ← حسن تعلیل.
- ☆۱۳۷ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه ها:
- گزینه «۱»: «من زنده ام» ← از معصومه آبادی است.
- گزینه «۲»: «ارزیابی شتاب زده» ← از جلال آل احمد است.
- گزینه «۴»: «اخلاق محسنی» ← از حسین واعظ کاشفی است.
- ☆۱۳۸ گزینه ۴ «بر آید» ← (۱) طلوع کند. (۲) امکان داشته باشد.
- ☆۱۳۹ گزینه ۱ «بر آهختن» در معنای برکشیدن یا بیرون کشیدن و یا بلند کردن سلاح است.
- ☆۱۴۰ گزینه ۱ (توجه داشته باشید که این سوالات مربوط به حفظ شعر نیست و با توجه به معنای بیت و معنای لغات گزینه ها، باید پاسخ صحیح را انتخاب کنید).
تمتاً به معنای «طلب کردن و خواستن» با معنای بیت هم خوانی دارد.
- ☆۱۴۱ گزینه ۲ در این گزینه واژه «کید» به اشتباه (صدق) معنا شده است؛ در حالی که معنای این واژه مکر و فریب است.
- ☆۱۴۲ گزینه ۴ کلمه «حیات» به معنای زندگی و عمر با این رسم الخط صحیح است. در متن به اشتباه با «ط» نوشته شده است که در معنای صحن خانه است.
- ☆۱۴۳ گزینه ۱ تنها در بیت (ج) است که تشبیه موجود نیست، (چون) در این بیت در معنای زمانی که است، پس ادات تشبیه به شمار نمی رود.

شرح گزینه های دیگر:

بیت (الف) بوم محنت ← اضافه تشبیهی

بیت (ب) آب اجل ← اضافه تشبیهی

بیت (د) تیر جور ← اضافه تشبیهی - تحمل همچون سپر است.

نکته: در اضافه تشبیهی همیشه کلمه دوم به کلمه اول شباهت داده می شود.

☆۱۴۴ گزینه ۲ سبا نام شهری است که بلقیس فرمانروای آن بود و املاي باد صبا صحیح می باشد.

☆۱۴۵ گزینه ۲ دمان: خروشنده، غرنده، مهیب، هولناک

☆۱۴۶ گزینه ۳ واژه «داد» در بیت گزینه «۳» در معنای «حق و انصاف» یکسان به کار رفته است.

واژه «داد» در گزینه های «۱»، «۲» و «۴»، به معنای «حق و انصاف» و «فعل داد» است.

☆۱۴۷ گزینه ۱ املاي درست واژه ها عبارت اند از:

گزینه «۲»: امارت ← عمارت

گزینه «۳»: بهر ← بحر

گزینه «۴»: وقاحت ← وقاحت

☆۱۴۸ گزینه ۱ «اخلاق محسنی» از حسین واعظ کاشفی / «مائده های زمینی و مائده های تازه» از آندره ژید / «سیاست نامه» از خواجه نظام الملک / «داستان های دل انگیز ادب فارسی» از زهرا خانلری

☆۱۴۹ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: تأثیر مخرب هم نشین بد و توصیه به پرهیز از مصاحبت با افراد بد.

مفهوم بیت گزینه «۱»: رسوا شدن افراد بد در همنشینی با افراد خوب (نمایان شدن عیب های افراد بد در مصاحبت با افراد خوب)

☆۱۵۰ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: گذرا بودن غم و شادی

مفهوم بیت گزینه «۳»: اظهار خرسندی به غم به دلیل پایدار نبودن شادی

پاسخنامه کلیدی

۱ ☆ ۳	۳۱ ☆ ۱	۶۱ ☆ ۴	۹۱ ☆ ۱	۱۲۱ ☆ ۳
۲ ☆ ۱	۳۲ ☆ ۱	۶۲ ☆ ۳	۹۲ ☆ ۳	۱۲۲ ☆ ۲
۳ ☆ ۱	۳۳ ☆ ۱	۶۳ ☆ ۲	۹۳ ☆ ۳	۱۲۳ ☆ ۳
۴ ☆ ۳	۳۴ ☆ ۳	۶۴ ☆ ۱	۹۴ ☆ ۱	۱۲۴ ☆ ۴
۵ ☆ ۲	۳۵ ☆ ۱	۶۵ ☆ ۲	۹۵ ☆ ۲	۱۲۵ ☆ ۱
۶ ☆ ۲	۳۶ ☆ ۲	۶۶ ☆ ۱	۹۶ ☆ ۳	۱۲۶ ☆ ۱
۷ ☆ ۳	۳۷ ☆ ۳	۶۷ ☆ ۳	۹۷ ☆ ۱	۱۲۷ ☆ ۱
۸ ☆ ۱	۳۸ ☆ ۳	۶۸ ☆ ۴	۹۸ ☆ ۱	۱۲۸ ☆ ۲
۹ ☆ ۱	۳۹ ☆ ۱	۶۹ ☆ ۴	۹۹ ☆ ۳	۱۲۹ ☆ ۱
۱۰ ☆ ۳	۴۰ ☆ ۲	۷۰ ☆ ۳	۱۰۰ ☆ ۴	۱۳۰ ☆ ۴
۱۱ ☆ ۳	۴۱ ☆ ۱	۷۱ ☆ ۲	۱۰۱ ☆ ۱	۱۳۱ ☆ ۱
۱۲ ☆ ۱	۴۲ ☆ ۳	۷۲ ☆ ۴	۱۰۲ ☆ ۳	۱۳۲ ☆ ۴
۱۳ ☆ ۲	۴۳ ☆ ۴	۷۳ ☆ ۱	۱۰۳ ☆ ۴	۱۳۳ ☆ ۴
۱۴ ☆ ۳	۴۴ ☆ ۱	۷۴ ☆ ۳	۱۰۴ ☆ ۱	۱۳۴ ☆ ۱
۱۵ ☆ ۳	۴۵ ☆ ۲	۷۵ ☆ ۱	۱۰۵ ☆ ۲	۱۳۵ ☆ ۱
۱۶ ☆ ۲	۴۶ ☆ ۴	۷۶ ☆ ۱	۱۰۶ ☆ ۲	۱۳۶ ☆ ۳
۱۷ ☆ ۱	۴۷ ☆ ۳	۷۷ ☆ ۲	۱۰۷ ☆ ۲	۱۳۷ ☆ ۳
۱۸ ☆ ۱	۴۸ ☆ ۲	۷۸ ☆ ۳	۱۰۸ ☆ ۳	۱۳۸ ☆ ۴
۱۹ ☆ ۳	۴۹ ☆ ۳	۷۹ ☆ ۳	۱۰۹ ☆ ۴	۱۳۹ ☆ ۱
۲۰ ☆ ۴	۵۰ ☆ ۴	۸۰ ☆ ۱	۱۱۰ ☆ ۳	۱۴۰ ☆ ۱
۲۱ ☆ ۳	۵۱ ☆ ۳	۸۱ ☆ ۱	۱۱۱ ☆ ۴	۱۴۱ ☆ ۲
۲۲ ☆ ۴	۵۲ ☆ ۲	۸۲ ☆ ۳	۱۱۲ ☆ ۳	۱۴۲ ☆ ۴
۲۳ ☆ ۳	۵۳ ☆ ۱	۸۳ ☆ ۱	۱۱۳ ☆ ۳	۱۴۳ ☆ ۱
۲۴ ☆ ۱	۵۴ ☆ ۱	۸۴ ☆ ۳	۱۱۴ ☆ ۴	۱۴۴ ☆ ۲
۲۵ ☆ ۲	۵۵ ☆ ۴	۸۵ ☆ ۱	۱۱۵ ☆ ۲	۱۴۵ ☆ ۲
۲۶ ☆ ۱	۵۶ ☆ ۱	۸۶ ☆ ۲	۱۱۶ ☆ ۱	۱۴۶ ☆ ۳
۲۷ ☆ ۲	۵۷ ☆ ۳	۸۷ ☆ ۱	۱۱۷ ☆ ۱	۱۴۷ ☆ ۱
۲۸ ☆ ۳	۵۸ ☆ ۲	۸۸ ☆ ۳	۱۱۸ ☆ ۲	۱۴۸ ☆ ۱
۲۹ ☆ ۴	۵۹ ☆ ۳	۸۹ ☆ ۱	۱۱۹ ☆ ۱	۱۴۹ ☆ ۱
۳۰ ☆ ۱	۶۰ ☆ ۴	۹۰ ☆ ۳	۱۲۰ ☆ ۳	۱۵۰ ☆ ۳