

۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (کنگره: مجمعی از دانشمندان یا سیاستمداران که دربارهٔ مسائل علمی یا سیاسی بحث کنند.) (تسلّا: آرامش یافتن) (خیل: گروه و دسته)

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تعظیم کردند.

۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی غلط‌های املائی سایر گزینه‌ها:  
(۱) غرابت ← قرابت  
(۲) غیاث ← قیاس  
(۳) تصلا ← تسلا

۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قرابت: خویشی و خویشاوندی

۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایهٔ مشترک بیت موردنظر و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ حس آمیزی است که در بیت گزینه ۴ دیده نمی‌شود.

«تلخ شنیدن» و «سلام خشک» و «خندهٔ شیرین» و «بویی ندید» در بیت‌های فوق دربردارندهٔ آرایهٔ ادبی حس آمیزی هستند.

۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تنها در گزینه ۳، شاعر از تمثیل بهره برده است. در مصراع اول مفهومی را بیان کرده است (قدر یار را فقط او می داند) و در مصراع دوم برای این مفهوم یک مثال آورده است.

۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حذف در گزینه ۲ به قرینه معنوی است: به (بهرتر است) و در گزینه ۱: هفتاد عیب (داری)  
گزینه ۳: کلید در گنج صاحب هنر (است) گزینه ۴: دشمنش دوست (است) به قرینه لفظی حذف شدند.



۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بررسی موارد:

الف) حرف «و» ربط یا پیوند است.

ج و پ) حرف «و» حرف عطف است.

ب) حرف «و» ربط یا پیوند است.

ت) حرف «و» حرف ربط یا پیوند است.

ث) حرف «و» حرف ربط یا پیوند است (دقت کنید فعل «است» به قرینه لفظی حذف شده است).

۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال «مدح آفتاب» مسند عبارت است: این تشبیه من مدح آفتاب است و تنها در بیت گزینه ۱، گروه مشخص شده «روز» نقش مسندی دارد (آن، روز روشن است).

۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ در مورد خودستایی و غرور است، اما گزینه ۳ توصیف شکوه و ترسناکی دریا است.

۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۳: انسان به قدر بینش خویش می‌تواند خداوند را توصیف کند.

مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر:

همه ذرات جهان جلوه‌ای از خالق هستند و بیانگر وجود او هستند.

۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ دربارهٔ توابع است. اما گزینه ۴ در مورد خودستایی شاعر است.

۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت مورد سؤال به صبور بودن در مقابل نیک و بد روزگار اشاره دارد و در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۲ به صبر کردن اشاره می‌شود.

۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت‌های گزینه ۴: تا زمان مرگ از وصال معشوق ناامید نمی‌شوم و همواره در جستجو و به دنبال معشوق هستم. / شرط وصال محبوب ترک تعلقات دنیوی و جسمانی است. مفهوم مشترک بیت‌ها در گزینه‌های دیگر:

(۱) توصیه به راستگویی و پرهیز از دروغگویی

(۲) توصیه به نیکی کردن و پرهیز از بدی

(۳) دورویی و ریاکاری و یکی نبودن ظاهر و باطن

۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.



۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳، واژه «در حال» به معنی بی‌درنگ است. در گزینه‌های دیگر هر کدام دو واژه، نادرست معنی شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) (رعنا: زیبا) (بُنشَن: خواروبار از قبیل نخود، لوبیا و عدس)

(۲) (یله: آزاد، رها) (پلاس: نوعی گلیم کم‌بها)

(۴) (خیل: دسته) (بهایم: چارپایان)

۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چهار واژه «زهی، معرکه، اهلّیت و فرج» درست معنی شده‌اند.

(پیرایه: زیور و زیبایی) (هنگامه: شلوغی) (کُله: برآمدگی پشت پای اسب) (وَقَب: هر فرورفتگی اندام مانند گودی چشم) (خیره: سرگشته) (مستغنی: بی‌نیاز)

۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) قربت

(۲) برخاستی

(۳) غرض

۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲، واژه بقض ← بغض

بررسی غلط املائی سایر گزینه‌ها:

(۱) خاری ← خواری / برازنده‌گی ← برازندگی

(۳) بهر ← بحر / قورباقه ← قورباغه

(۴) هیران ← حیران / تسبیه ← تسبیح

۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بررسی موارد:

الف) مرغ دلم (اضافه تشبیهی)

پ) تلمیح ندارد.

ب) ای باد صبا (تشخیص)

ت) همه واژه‌ها در معنای حقیقی خود به کار رفته‌اند.

۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) «رنگ گل رخسار نازک است»، دارای حس آمیزی است. رخسار به گل تشبیه شده است.

(۲) چشم تو مثل آفت است، فقط تشبیه دارد.

(۳) تشبیه و حس آمیزی ندارد.

(۴) بوشنیدن حس آمیزی دارد.

۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در تمام گزینه‌ها حذف به قرینهٔ لفظی است (۱: بود، ۳: هستی، ۴: است) و در گزینه ۲ به قرینهٔ معنوی است (است).

۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، فعل‌های «مستند» و «در نمی‌گنجد»، نیازی به مفعول ندارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) دل مفعول است. (۳) تلخی هجران مفعول است. (۴) راه بیابان مفعول است.



۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «واو» در این بیت ربط است. سرم را سپر می‌کنم و دست از فتراک تو بر نمی‌دارم.

۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۱ خاک در معنای حقیقی به کار رفته است، ولی در سایر گزینه‌ها مراد انسان است.

۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۱: آن را که حساب پاک است، از محاسبه چه پاک است (عاشق صادق همچون صبح پاک و بی‌ریاست و از حساب روز قیامت نمی‌ترسد).

مفهوم مشترک حدیث موردنظر و سایر گزینه‌ها:

«هر که داد از خویشتن دهد، از داور مستغنی باشد»: کسانی که در این دنیا به حساب اعمال خود می‌رسند، نیازی به داوری در روز قیامت ندارند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مقابل، یعنی مفهوم متضاد و گزینه ۲، دقیقاً مفهوم متضاد بیت مورد نظر است.

بیت مورد نظر می گوید: از اوج به قمر و از مقام والا، به پستی گرایش یافتن (از خوشبختی به بدبختی رسیدن)، ولی بیت گزینه ۲ برعکس می گوید: از گدایی به پادشاهی و صدر مجلس رسید.

شرح دیگر گزینه‌ها:

(۱) با بیت مورد نظر سؤال هم مفهوم است.

(۳) بی اعتباری جهان و ناپایداری آن را نشان می دهد.

(۴) اغتنام فرصت و خوش باشی را به ما توصیه می کند، زیرا عاقبت جهان نیستی است.

۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از عبارت مورد سوال پرهیز از عیب‌جویی استنباط می‌شود که در همه گزینه‌ها هست، به جز در گزینه ۳ که مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد. از گزینه ۳ این مفهوم استنباط می‌شود که عیب‌جو دشمن است.

۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت در مورد علم‌آموزی است که این مفهوم در گزینه‌های (الف، ب، ت، ث) مشاهده می‌شود.

بررسی موارد دیگر:

پ) جهان به افراد دانا جفا می‌کند.

ج) اگر مردم جاهل و دارای همت پایین باشند و قیمت دانش را نفهمند، از ارزش دانش کاسته نمی‌شود.

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هنگامه: غوغا، داد و فریاد، شلوغی، جمعیت مردم (همگی درست‌اند)

غنود: ستیزه‌کار، دشمن و بدخواه (در گزینه ۱، معنی «حسود» نادرست است.)

غوک: قورباغه (در گزینه‌های ۱ و ۳، معنی نادرستی برای «غوک» نوشته شده است.)

معرکه: فقط در معنای میدان جنگ درست است.

۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): فراغ: آسایش و آرامش، آسودگی

گزینه (۲): مفتاح: کلید («فتوح» به معنای «گشایش‌ها و پیروزی‌ها» است.)

گزینه (۴): کُمیت: اسب سرخ مایل به سیاه



۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خلف صدق: جانشین راستین / مکاری: کسی که اسب و شتر و الاغ کرایه می دهد یا کرایه می کند. / تکیده: لازغر و باریک اندام

۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ناصر خسرو سرایندهٔ قرن پنجم است.

۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سخن تلخ مثل شراب است: تشبیه / حدیث تلخ: حس آمیزی / رنگ خواب گرفتن: کنایه /  
واج آرای صامت «ب»، «ر» / بیت تلمیح و تناقض و تشخیص ندارد.

۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

جنگ شد: جنگ اتفاق افتاد. ⇐ دوجزئی ناگذر

نهاد فعل معادل معنایی «شد»

ضحاک بارها فریب ابلیس را می خورد: ضحاک بارها از ابلیس فریب را می پذیرد. ⇐

نهاد قید متمم فعلی مفعول معادل معنایی فعل «خوردن»

(جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم یا متمم و مفعول که فرقی نمی کند.)

پسرک به اتوبوس خورد: پسرک به اتوبوس برخورد کرد. ⇐ (جمله سه جزئی گذرا به متمم فعل)

نهاد متمم فعلی معادل معنایی فعل «خوردن»

(دقت داشته باشید که در جمله مهمترین رکن، فعل جمله است و در درجه اول باید معنای فعل را با توجه به جمله

درک کرد و سپس اجزای آن را مورد بررسی قرار داد.)

۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هرگاه در عبارتی حروف ربط وابسته‌ساز (که، تا، چون (= وقتی که)، اگر و ...) را دیدیم، در آن عبارت یا بیت حتماً جمله‌ای وابسته وجود دارد، اما باید دقت کنید که حرف «تا» اگر در معنای نشان دادن فاصلهٔ زمان یا مکان به کار رود، حرف اضافه است نه حرف ربط. دقیقاً شروع بیت گزینه (۲) با حرف اضافهٔ «تا» در معنای فاصلهٔ زمانی به کار رفته که دقت شما را محک زند. در گزینه‌های دیگر: (۱) کو: که او / (۳) که چیست؟ / در گزینه (۴) هم از روی مفهوم متوجه می‌شویم که معنای مصرع اول با یک بیت کامل نمی‌شود و حرف اضافهٔ «که» بعد از «هر کجا» حذف شده است، ولی از طریق رابطهٔ معنایی متوجه می‌شویم جمله کامل نیست و به جملهٔ دیگری وابسته شده است. «هر کجا (که) کلک تو (= قلم تو) بر صفحهٔ کاغذ روان شد»، خُب چه اتفاقی خواهد افتاد؟، پس می‌بینیم جمله با یک فعل معنایش کامل نشده، پس جملهٔ وابسته است.

۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه (۲): تماشا (با هم راه رفتن، دیدن) / گزینه (۳): شد (فعل اسنادی، رفت) / گزینه (۴): سوگند (گوگرد، قسم)

۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم غرور در این دو کاملاً مشهود است. در گزینه (۱): سختی کشیدن، در گزینه (۲): بی حاصلی، در گزینه (۳): مفهوم پیام‌رسانی گل نهفته است.

۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم تمام گزینه‌ها با عبارت درس «تا عیب و گناه خود پاک نکردم، عیب مردم نگویم»، اشاره به «پرهیز از عیب‌جویی دارد» در حالی که در گزینه (۲)، مفهوم پرهیز دیده نمی‌شود و تنها گزاره‌ای خبری دیده می‌شود که «شخصی در برابر مجنون با زبان اعتراض خواستار تغییر نگاه مجنون است.»



۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خوار و زیون / قرض و دین / صحبت و محاوره

۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «روندگان» املاي درست کلمه است. در املاي کلماتي چون «بندگان، ديوانگان» بايد توجه داشت که «ه بيان حرکت» هنگام جمع بستن با «ان» نبايد نوشته شود. «فراع، برخاست، خان» از نظر املايي اهميت دارند.

۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «منسوب» و «مألوف» شکل صحیح کلمات است.

۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خنده شیرین: حس آمیزی / «دل خون شدن» کنایه از «غمگینی و رنج دیدن» / «لعل»

استعاره از «لب»

۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «سیل» استعاره از «اشک» / «چشم من سیل براند» اغراق در «بسیار گریستن»

گزینه (۲): ترنج و یوسف و بریدن دست: تلمیح / جمال از پرده بنمایی: کنایه

گزینه (۳): هیچ کدام از آرایه‌ها را ندارد.

گزینه (۴): سر به گریبان بودن: کنایه / سرو و زر: جناس

۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): است ← مضارع / نباید ← مضارع اخباری

گزینه (۲): خفته بودم ← ماضی بعید / کرد ← ماضی ساده / خواهم گزید ← آینده

گزینه (۳): می آید ← مضارع اخباری / بوده ام ← ماضی نقلی

گزینه (۴): شد و آمد ← ماضی ساده

۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): مادربزرگ، نمازخوان: مرکب / باخدا: وندی

گزینه (۲): سنگدل: مرکب / ناجوانمردانه: وندی-مرکب

گزینه (۳): خونگرم: مرکب / مهربان، بی‌مهری: وندی

گزینه (۴): نزدیک‌بین: مرکب / زنگاری: وندی

۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشاره دارد به «پرهیز از گفتن حرف‌های بیهوده».

گزینه (۱): معلم صورتک به رو نداشت.

گزینه (۲): معلم ما، آدمی بود افتاده و صاف.

گزینه (۴): رنگ را نگارین می‌ریخت.



۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نویسنده معتقد است «دنیا پر از نشیب و فراز و تلخی و خوشی است و این تلخی و

شادی دائمی نیست و گذراست.»

۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): من نتوانستم حرف و سخنی بگویم: (این آخری‌ها فریاد را فقط در شعرش می‌شد جست.)

سایر گزینه‌ها یادآور «هرچه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ‌تر بست تا با حقارت زندگی‌ها مانا خت شد.»

۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): تقریر: بیان، بیان کردن

گزینه (۲): استرحام: رحم خواستن، طلب رحم کردن

گزینه (۴): منجلا ب: محل جمع شدن آب‌های کثیف و بدبو

۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پیغوله: کنج، گوشه‌ای دور از مردم / اوان: وقت، هنگام / افلاک: (جمع فلک) چرخ، آسمان‌ها / پلاس: جامه‌ای کم‌ارزش، گلیم کلفت و درشت

۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کرده: پشت و بالای کمر معنای دهد.

۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): واژگان «مایه، خواست» ارزش املائی دارند.

گزینه (۲): واژگان «حیات، ضایع» ارزش املائی دارند.

گزینه (۳): با توجه به معنای بیت، املائی «طبع» غلط نوشته شده است.

گزینه (۴): واژگان «قضا، اسرار» ارزش املائی دارند.

۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بهر ← بحر

۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه (۲): عذاب غرض و دین ← عذاب قرض و دین

گزینه (۳): دینار مقربی ← دینار مغربی / مستقنی ← مستغنی

گزینه (۴): نمازخان ← نمازخوان



۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱): باران بهاری / در گزینه (۲): دل یاران / در گزینه (۳): پای افکار، تشبیه ندارند.

در گزینه (۴): «جان چون پرندهای است، عقل مانند طفلی است، عاقبت هم چون جام است، احسان مانند کمند (طناب) است.» تشبیه دارند و «مشبه‌به و مشبه» با کسره کنار هم قرار گرفتند.

۵۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ببین تا چه گفت» حس آمیزی دارد چرا که سخن را می شنوند نه این که ببینند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایهٔ حس آمیزی هم در بیت «ج» و هم در بیت «الف» دیده می‌شود: «سخن تلخ و حرف تلخ»، بنابراین تمام گزینه‌ها درست هستند.

آرایهٔ کنایه هم در بیت «الف»: سپیددست: ستمکار / سیه‌کاسه: فرومایه و تنگ‌چشم / ترش میزبان: بدخلق، در بیت «ج»: شیرین بودن چیزی: خوشایند بودن آن، در بیت «د»: پنبه در گوش کردن: نشنیدن و ناشنوایی، بنابراین تمام گزینه‌ها باز هم درست می‌شود. اما تشبیه در بیت «ب» به هیچ‌وجه دیده نمی‌شود و «بت» استعاره از «معشوق» است نه تشبیه، ولی بیت «د» علاوه بر حس آمیزی، تشبیه هم دارد: شاعر گوش خود را از منظر شنیدن حرف تلخ به دهان مار تشبیه کرده است، پس با توجه به حذف گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، گزینه (۱) پاسخ این تست خواهد بود. اما جناس در بیت «ب» بین «تب» و «شب» دیده می‌شود. در بیت «الف» جناسی دیده نمی‌شود هرچند گروهی معتقد باشند بین «دست» و «است» در عبارت «سیه‌کاسه‌ایست»، بعد از جداسازی آن می‌توان جناس گرفت ولی خالی از اشکال نیست، با این حال ترتیب سایر گزینه‌ها مانع پذیرش گزینه (۳) می‌شود. در بیت «ج» جناسی دیده نمی‌شود.

۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): عجز، بیداد، هرچه: مفعول

گزینه (۲): سلامت، بوی: مفعول

گزینه (۳): بیمار غم: متمم (فعل «است» در معنای «وجود داشتن»)

گزینه (۴): مرا: مفعول

۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بر رهگذر تو، دو صد جوی از دو دیده بسته‌ام (قرار داده‌ام)  
مضاف‌الیه                      مفعول

تا به این امید که تو چون سرو خرامان به درآیی

نهاد ↓ متمم                      معادل فعل «آمدن»

«چون» در معنای فعل و «مانند» حرف اضافه محسوب می‌شود و اسم بعد از حروف اضافه همیشه متمم است.

۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «شد» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، همگی فعل اسنادی است و با مسند خود همراه است

در حالی که در گزینه (۳) در معنای فعل ناگذر «رفت» به کار رفته است و جملهٔ دوجزئی ناگذر ساخته است.

شبی ناگاه به صحرا برون شد = رفت (فعل تام ناگذر)

۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): واژه‌های «نامه - دستگاه» هر دو ساده‌اند و واژه‌های «بنده - لرزه» هر دو مشتق‌اند.

گزینه (۳): «بیداری» و «شنیدن» هر دو مشتق‌اند ولی واژه‌های «ساریان» و «فسانه» هر دو ساده هستند.

گزینه (۴): هم واژه مشتق «دیده» است و باز هم واژه‌های «ناودان» و «مژگان» ساده‌اند، البته واژه «باران» نیز مشتق است.



۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «واو» بین جملات آمده ← ربط

گزینه (۲): پیچید و آه کرد: «واو» ربط / نیک و بد: «واو» عطف

گزینه (۳): گل و نسرين: «واو» عطف

گزینه (۴): «واو» بین جملات آمده ← «واو» ربط

۶۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه (۴): «شکایت از بازخواست درباره کارهایش»

مفهوم تمام گزینه‌ها و عبارت «چیرگی قضا و سرنوشت در زندگی».

۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): احترام به پیران و سالخورده‌گان، کمک پیران به جوانان در حل مشکلات

گزینه (۲): پرهیز از ریاکاری و خودنمایی

گزینه (۳): امیدواری، عدم امیدواری

گزینه (۴): منصف بودن، خودحسابی

۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «ناپایداری» در عبارت سؤال و سایر ابیات دیده می‌شود به جز بیت گزینه (۴) که

شاعر «از معشوق خواستار آن است که از او جدا نشود.»

۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال به «ناشناخته ماندن نیما در روزگار خویش» اشاره دارد که این مفهوم «ناشناختگی» در گزینه (۲) دیده می‌شود در حالی که در گزینه (۱) «مدح و ستایش»، در گزینه (۳) «در تنگنا ماندن» و در گزینه (۴) مفهوم «زیبایی و سفیدی دندان‌ها» مورد اشاره است.

۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم اصلی ابیات ۲، ۳ و ۴، اشاره به عجز در توصیف یار و محبوب دارد در حالی که در

گزینه (۱) می‌گوید: «جامی نمی‌تواند وصف تو را و شیرینی تو را نگوید و هیچ نکته‌ای شیرین‌تر از توصیف یار

نیست.»

۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های جبار (مسلط)، صدیق (بسیار راستگو)، عداوت (دشمنی)، طالع (بخت و سرنوشت)، نادرست معنا شده‌اند.

۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معادل واژه «خنک»: خوشا / معادل واژه «کید»: حيله / معادل واژه «هرا»: غوغا



۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نوشتن: تشهد / زلفت: لغزش، گناه / سودا: خیال، عشق / کید: مکر، حيله

۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های «صویر، اوصاف، هما» نادرست نوشته شده‌اند.

۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. غلط‌های املایی به کار رفته در گزینه‌ها به ترتیب عبارتند از:

الف) قِصَّة ← غُصَّة / غِصه ← قِصَّة

ب) بَطان ← بتان / بحر ← بهر / حیاط ← حیات

ج) مرجم ← مرهم / فراغ ← فراق

د) اصرار ← اسرار

۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. موارد ابهام در گزینه‌ها به این ترتیب است:

(۱) بویی نبرد: ۱- کنایه از نفهمیدن ۲- به همراه خود بوی خوشی را نبرد.

(۲) به راستی: ۱- حتماً، بی‌شک ۲- در راستی قامت

(۴) قرار: ۱- قرار و پیمان و عهد ۲- صبر و توان

۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مسجع عبارتند از:

(۱) به درآید، بماند (اشتراک در مصوت و صامت پایانی)

(۲) حیف و طرح (اشتراک در وزن)

(۴) تاج، غل (اشتراک در وزن)

۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) «قلب» ایهام دارد: ۱- عضوی از بدن انسان، ۲- سکهٔ قلبی، که البته در این

بیت در هر دو معنی با بیت سازگاری دارد و نیز «صحبت درویشان» به «کیمیا» تشبیه شده است.

۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) «جهان» در معنی حقیقی خود به کار رفته است. در گزینه‌های دیگر «جهان» به معنی «مردم جهان» به کار رفته است.



۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هزار کوه اگر سد راهت شوند، پرو و هزار راه اگر تو را از پا درافکند بایست.

۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) واژه «رهبر» مرکب است. / (۳) واژه «شمشاد» ساده است. / (۴) واژه «گلوگیر» مرکب است.

۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) واژه «سازگار» / (۳) واژه «آشنا» / (۴) واژه «رایگان»، همگی دوتلفظی هستند.

۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تنها در بیت گزینه (۱) «نیست» به معنای «وجود نداشتن» به کار رفته است و فعل ربطی محسوب نمی‌شود. در گزینه‌های دیگر «نیست» در معنی فعل اسنادی به کار رفته است.

۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تنها در بیت گزینه (۴) در گروه اسمی «این خمار هستی»، «این» صفت اشاره یکی از انواع

وابستهٔ پیشین و «مستی» مضاف‌الیه هسته یعنی «خمار» می‌باشد.

۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در همهٔ گزینه‌ها به «حضور دائم خیال معشوق در دیدهٔ عاشق» اشاره شده است، ولی در

گزینه (۱) «عاشق انتظار خیال معشوق را می‌کشد.»

۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) شاعر «از زلف یار گله می کند و نگاه منفی به آن دارد»، ولی در گزینه‌های دیگر «زلف یار را پناهگاه عاشق می داند»، به عبارت دیگر نگاه شاعر به زلف مثبت است.

۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها به «آفت‌های صورت زیبا» اشاره شده است.



۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه و گزینه‌های دیگر، «آفرین گفتن خداوند به خود است»، ولی در گزینه (۳) مفهوم «ستایش کردن ابدی» را در بر دارد.

۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر در این گزینه «نیازمندی خود را به معشوق غیرقابل وصف می‌داند»، اما در گزینه‌های

دیگر از «ناتوانی خود در وصف یار» سخن می‌گوید.

۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) واژه «مَلک» به معنای «فرشته» است. / (۳) واژه «غِناء» به معنای «سرود و آواز» است. / (۴) واژه «طرب» به معنای «شادی» است.

۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ملال: افسردگی، پژمردگی، اندوه

۹۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژگانی که نادرست آمده است:

۱- دست‌مایه: سرمایه / ۲- نفخ صور: دمیدن اسرافیل در صور

۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غلط‌های سایر گزینه‌ها به ترتیب عبارتند از:

(۲) خواسته ← خاسته / (۳) فضای ← فزای / (۴) خوان ← خان

۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۲) امارت ← عمارت / ۳) بحر ← بهر / ۴) لعیم ← لثیم

۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «پیوند زیتون بر شاخهٔ ترنج»: موسوی گرمارودی



۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) واژه «عهد» در مصراع دوم: ۱- روزگار ۲- پیمان

(۲) واژه «گلستان»: ۱- باغ و بوستان ۲- کتاب سعدی

(۴) واژه «قلب»: ۱- میان لشکر ۲- دل

۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) واژه‌های «سر» و «زر» / (۳) واژه‌های «زاینده» و «پاینده» / (۴) واژه‌های «کمال» و «جمال»

۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) هم واژه «رنگ» (حیله، رنگ) و هم واژه «دست» (عضو بدن، نوع)

ب) «چاه غصه» ترکیب تشبیهی است.

ج) «کهنه رباط» استعاره از «دنیا»

د) «چنگ» و «چنگ» (آلث موسیقی، دست) جناس تام دارند.

ه) واژه «مست» و «هوشیار» تضاد دارند.

۱۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(۱) «سرو روان» استعاره از «یار»

(۲) «نرگس» استعاره از «چشم»

(۳) «گوهر مقصود» اضافه تشبیهی است و استعاری نیست. (۴) «غنچه خندان» استعاره از «یار»