

۱. کدام آرایه ها در بیت زیر وجود ندارند؟

من بسته دام تو، سرمست مدام تو
(۱) ایهام، جناس تام (۲) تناقض، حسن تعلیل (۳) استعاره، جناس ناقص (۴) ایهام، نغمه حروف

-سراسری-۱۳۹۱

۲. چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

(الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز
(ب) برو شادی کن ای یار دل افروز
(ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای
(د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی
(ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد
(۱) ب، الف، ج، ه، د (۲) ب، ج، الف، ه، د (۳) د، ب، الف، ه، ج (۴) د، ه، ج، الف، ب

-سراسری-۱۳۹۱

۳. در همه ی ابیات به جز بیت به زمینه ی ملی حماسه، اشاره شده است.

(۱) همی به آسمان شد به پَر عقاب
(۲) به ایوان خرامید و بنشست شاد
(۳) به جمشید بر گوهر افشاندند
(۴) چو دید آن درفشان درفش مرا
به زاری به ساری فتاد اندر آب
کلاه کیانی به سر بر نهاد
مرآن روز را روز نو خواندند
به گوش آمدش بانگ رخس مرا

-سراسری-۱۳۹۱

۴. در کدام گزینه، استعاره به کار رفته است؟

(۱) اگر چه جرم او کوه گران است
(۲) ز عشق، آفاق را پُر دود دیدم
(۳) چنان مشهور شد در خوب رویی
(۴) پس آن بهتر که خود را شاد داری
تو را دریای رحمت بی کران است
خرد را، دیده خواب آلوده دیدم
که مطلق یوسف مصر است گویی
در آن شادی، خدا را یار داری

-سراسری-۱۳۸۱

۵. در بیت «اگر به میکده منصور بگذرد داند وجود دارد.

(۱) تلمیح (۲) کنایه (۳) ایهام تناسب (۴) تشبیه

-سراسری-۱۳۸۲

۶. در همه ی ابیات به جز بیت آرایه ی متناقض نما وجود دارد.

(۱) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
(۲) بازار گل فروش ندارد غم کساد
(۳) ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم
(۴) با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل
کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟
یعنی رواج گریه ی ما کم نمی شده
در کشور ما رونق بازار کسادی است
کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟

-سراسری-۱۳۸۲

۷. در کدام بیت هر دو آرایه ی، حس آمیزی و متناقض نما به کار رفته است؟

- (۱) گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست
 (۲) شیرینی گفتار تو افکند در آفاق
 (۳) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی
 (۴) با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
- با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
 شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
 گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی
 از کریمی گوییا در گوشه ای بویی شنید

-سراسری-۱۳۸۴

۸. در کدام بیت، آرایه های حس آمیزی، متناقض نما، اسلوب معادله و مراعات نظیر مشهود است؟

- (۱) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی
 (۲) دوچشم باز نهاده نشسته ام همه شب
 (۳) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت
 (۴) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس
- چرا نظر نکنی یار سرو بالا را
 چو فرقدین نگه می کنم ثریا را
 چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
 ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را

-سراسری-۱۳۸۵

۹. در مصراع اول کدام بیت، همه ی آرایه ی کنایه، استعاره و تشخیص به کار رفته است؟

- (۱) ای داد، کس به داغ دل باغ، دل نداد
 (۲) آواز عاشقانه ی ما در گلو شکست
 (۳) بادا، مباد گشت و «مبادا» به باد رفت
 (۴) آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود
- ای وای، های های عزا در گلو شکست
 حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست
 «آیا» ز یاد رفت و «چرا» در گلو شکست
 خوابم پرید و خاطره در گلو شکست

-سراسری-۱۳۸۵

۱۰. در کدام بیت، همه آرایه های کنایه، تشبیه و تلمیح وجود دارد؟

- (۱) در وعده گاه وصل تو جانم به لب رسید
 (۲) با آن که آب دیده ام از سرگذشت باز
 (۳) گفتم به چشم عقل نیفتم به چاه عشق
 (۴) نازم خیال خاتم لعنت که همچو جم
- امید مهر دادی و کشتی به کین مرا
 خاک در تو پاک نگشت از جبین مرا
 بستی نظر ز نرگس سحر آفرین مرا
 فاق را کشید به زیر نگین مرا

-سراسری-۱۳۸۶

۱۱. در کدام ابیات، آرایه ی متناقض نما، به کار رفته است؟

- الف - از آن زمان که زمین بوس آستان توام
 ب - میان جمع، پریشان شاهی شده ام
 ج - به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش
 د - مهی که راز من از پرده آشکارا کرد
 ه - عجب مدار که در عین درد خاموشم
 و - مگر به یاد لب تاباده می دهد ساقی
- سر ملوک جهان جمله بر زمین من است
 که از مشاهده اش مجمعی پریشان است
 دل من است که هم جمع و هم پریشان است
 هنوز صورت او زیر پرده پنهان است
 که درد یار پریچهره عین درمان است
 که خاک میکده خوشتر ز آب حیوان است
- (۱) الف - ب - د
 (۲) الف - ج - ه
 (۳) ب - د - ج
 (۴) ه - ج - و

-سراسری-۱۳۸۶

۱۲. در کدام بیت، همه ی آرایه های «تشخیص - ایهام - استعاره - کنایه» وجود دارد؟

- (۱) زنده کنند و باز پر و بال نو دهند
 (۲) گل را مدد رسید ز گلزار روی دوست
 (۳) امروز روز شادی و امسال، سال گل
 (۴) جامه دران رسید گل از بهر داد ما
- هر چند بر کنید شما پر و بال گل
 تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل
 نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
 زان می دریم جامه به بوی وصال گل

-سراسری-۱۳۸۷

۱۳. در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت

شور شیرین به سر هر که فتد کوه کن است»، کدام آرایه های ادبی

یافت می شود؟

- (۱) تلمیح، کنایه، اسلوب معادله
(۳) تضاد، کنایه، حسن تعلیل
- (۲) ایهام تناسب، تلمیح، تضاد
(۴) پارادوکس، کنایه، ایهام تناسب
- سراسری-۱۳۸۷
۱۴. کدام گروه آرایه های ادبی در بیت زیر، یافت می شود؟
باران اشکم می دود و ز ابرم آتش می جهد
(۱) تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد
(۲) تشبیه - پارادوکس - اسلوب معادله - ایهام
(۳) مراعات النظیر - استعاره - اسلوب معادله - تضاد
(۴) مراعات النظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام
- سراسری-۱۳۸۸
۱۵. کدام گروه آرایه های ادبی، در بیت زیر به کار رفته است؟
«صبا ای کاش می گفتی بدان آهوی مشکین مو
که بعد از رام گردیدن خطاکاری است رم کردن»
(۱) مجاز - تشبیه - تناقض
(۲) تشخیص - کنایه - استعاره
(۳) تشخیص - مراعات النظیر
(۴) مراعات النظیر - کنایه - تشبیه - مجاز
- سراسری-۱۳۸۸
۱۶. در کدام بیت همه آرایه های «مجاز-ایهام-کنایه و تلمیح» دیده می شود؟
(۱) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد
(۲) ای دمت عیسی، دم از دوری مزن
(۳) ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون
(۴) اشکت، کلیم نگذاشت در نامه ها سیاهی
زنهار دل مبند بر اسباب دنیوی
من غلام آن که دور اندیش نیست
عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم
بهر که می فرستی مکتوب های شسته
- سراسری-۱۳۸۹
۱۷. در کدام بیت هر سه آرایه ی «کنایه، تشبیه و مراعات النظیر»، وجود دارد؟
(۱) چشم از پی آن باید تا چیز عجب بیند
(۲) چون جغد بود اصلش کی صورت باز آید
(۳) مسکین دل آواره آن گم شده یکباره
(۴) در گوهر جان بنگر اندر صدف این تن
جان از پی آن باید تا عیش و طرب بیند
چون سیر خورد مردم کی بوی پیاز آید
چون بشنود این چاره، خوش رقص کنان آید
کز دست گرانجانی انگشت همی ساید
- سراسری-۱۳۸۹
۱۸. در بیت: «ای از حیای لعل لب گشته آب، می خورشید پیش آتش روی تو کرده، خوی» کدام آرایه ها وجود دارد؟
(۱) استعاره - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله
(۲) تشبیه - کنایه - تشخیص - تضاد
(۳) کنایه - تضاد - اغراق - تلمیح
(۴) استعاره - اغراق - تشخیص - مجاز
- سراسری-۱۳۹۰
۱۹. ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟
الف) کوتاه می شود همه شمعی ز سوختن
ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت
ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است
د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است
ه) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر
شمعی که سر بر عرش رسانیده، آه ماست
در کشوری که برق هوادار خرمن است
که پای اشک خونین در میان است
نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است
یادگاری که در این گنبد دوآر بماند
- (۱) الف-د-ج-ب-ه (۲) د-ب-ج-ه-الف (۳) ه-ج-الف-ب-د (۴) د-ج-الف-ه-ب
- سراسری-۱۳۹۰

۲۰. آرایه های مقابل همه ی ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.

- (۱) گر به مراد من روی و ر روی تو حاکمی
 (۲) چشم که بر تو می کنم چشم حسود می کنم
 (۳) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق
 (۴) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم
- من به خلاف رای تو گر نفسی ز من، ز من (جناس تام - ایهام)
 شکر خدا که باز شد دیده ی بخت روشنم (جناس ناقص - استعاره)
 با همه تیغ بر کشم و ز تو سپر بیفکنم (مجاز - تضاد)
 برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق - حسن تعلیل)

-سراسری-۱۳۹۱

۲۱. کدام آرایه ها در بیت « ذره را تا نبود همت عالی، حافظ

- (۱) نغمه ی حروف و تشخیص (۲) ایهام و تناقض
 (۳) استعاره و تشبیه (۴) تشبیه و حسن تعلیل

-سراسری-۱۳۸۸

۲۲. ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه های (ایهام - تلمیح - جناس - حسن تعلیل - کنایه) در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را
 (ب) من که باشم کز چومن بی قدر یادآورده ای
 (ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده ای
 (د) ای دل دویدن از پی آن بی وفا بس است
 (ه) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
- که جای سیلی اخوان بود نیل بناگوشم
 نامه از ننگ همین معنی به خود پیچیده است
 که به بز می که روی جای به بالا گیری
 گر تو هنوز سیر نگشتی مرا بس است
 باطل در این خیال که اکسیر می کنند

- (۱) ه - الف - ج - ب - د (۲) الف - ب - ج - ه - د (۳) ه - الف - ب - د - ج (۴) الف - ب - ه - د - ج

-سراسری-۱۳۹۰

۲۳. در بیت «وگر گوید نهم رخ بر رخ ماه

- (۱) کنایه - جناس تام - ایهام - استعاره
 (۲) تشبیه - جناس تام - مراعات النظیر - ایهام تناسب
 (۳) اسلوب معادله - جناس ناقص - مراعات النظیر - استعاره (۴) کنایه - جناس ناقص - ایهام - اسلوب معادله

-سراسری-۱۳۹۰

۲۴. در کدام بیت، همه ی آرایه های کنایه، جناس، استعاره، تشخیص و تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) تو بدین لعل گهربار که داری حیف است که ثنای کف بخشنده ی داور نکنی
 (۲) پیر خمّار تو را خشت سرخم نکند تا گل قامتت از باده مخمّر نکنی
 (۳) چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی که براتم به لب چشمه ی کوثر نکنی
 (۴) چرخ مینا شکند شیشه ی عمر تو به سنگ گر ز مینا می گلرنگ به ساغر نکنی

-سراسری-۱۳۸۵

۲۵. آرایه های به کار رفته در بیت: نرگست در طاق ابرو از چه خفتند بی خبر زانک جای خواب مستان گوشه ی محراب نیست؟ به ترتیب عبارتند از:

- (۱) ایهام تناسب - استعاره - تضاد
 (۲) استعاره - تشبیه - تناسب
 (۳) استعاره - متناقض نما - مراعات النظیر
 (۴) تشبیه - حس آمیزی - ایهام تناسب

-سراسری-۱۳۸۹

۲۶. اگر ابیات زیر را با توجه به ترتیب داشتن آرایه های (جناس، تشخیص، ایهام، متناقض نما، حس آمیزی) مرتب کنیم، گزینه ی درست کدام است؟

- | | |
|---|--|
| الف: دلش را ساخت سخت و بی مدارا | الف: به عینه چون دلش یعنی که خارا |
| ب: اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم | ب: جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا |
| ج: صبح محشر که من از خواب گران برخیزم | ج: به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم |
| د: تا زبندت شدم آزاد گرفتار شدم | د: هست آزادی ما بند گرفتاری ما |
| ه: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم | ه: خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم |

(۱) ج، الف، د، ه، ب (۲) الف، ه، ب، ج، د (۳) ج، د، ه، ب، الف (۴) الف، ه، ج، د، ب

-سراسری- ۱۳۸۹

۲۷. در بیت: «بر در خانه منم ای مه و ای مشتری / تشبیه - کنایه - تکرار - ایهام / جناس - تشخیص - ایهام - حس آمیزی»
 جمله منم تو شده گشته من از من بری. کدام آرایه های ادبی یافت می شود؟

-سراسری- ۱۳۸۸

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱) به خنده از لب خود پُر شکر کنی دامن | ۱) تشبیه - کنایه - تکرار - ایهام |
| ۲) هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید | ۲) کنایه - جناس - تکرار - استعاره |
| ۳) به چون تو محتشمی بی بها سخن ندهم | ۳) تشبیه - مراعات النظیر - کنایه - مجاز |
| ۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقه ی لعل | |

-سراسری- ۱۳۸۸

۲۸. آرایه ی استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

- | | |
|---|---|
| ۱) فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت | ۱) فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت |
| ۲) مجاز - تشبیه - ایهام - جناس | ۲) مجاز - تشبیه - ایهام - جناس |
| ۳) مراعات النظیر - متناقض نما - کنایه - استعاره | ۳) مراعات النظیر - متناقض نما - کنایه - استعاره |

-سراسری- ۱۳۸۸

۲۹. در بیت زیر، کدام گروه آرایه های ادبی، وجود دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱) از رهگذر خاک سر کوی شما بود | ۱) گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق، |
| ۲) بس تجربه کردیم در این دیر مکافات | ۲) کنایه - مجاز - تشبیه - اغراق |
| ۳) دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم | ۳) اغراق - جناس - تشخیص - تضاد |
| ۴) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد | |

-سراسری- ۱۳۸۸

۳۰. در کدام بیت آرایه های «تشبیه، جناس، کنایه و مراعات نظیر» به کار رفته است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱) از رهگذر خاک سر کوی شما بود | ۱) هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد |
| ۲) بس تجربه کردیم در این دیر مکافات | ۲) با دُردکشان هر که در افتاد برافتاد |
| ۳) دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم | ۳) چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد |
| ۴) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد | ۴) وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد |

-سراسری- ۱۳۸۶

۳۱. ترتیب ابیات زیر از حیث داشتن آرایه های (لف و نشر - حسن تعلیل - ایهام - تشبیه مرجح) کدام است؟

- | | |
|--|--|
| الف) خون گریه کند غنچه به دامان گلستان | الف) خون گریه کند غنچه به دامان گلستان |
| ب) سودای نیاز من و ناز تو محال است | ب) سودای نیاز من و ناز تو محال است |
| ج) به هوای دهننت نقد روان باید باخت | ج) به هوای دهننت نقد روان باید باخت |
| د) گر نمودم به همه روی تو را معذورم | د) گر نمودم به همه روی تو را معذورم |

(۱) ب - د - ج - الف (۲) د - الف - ب - ج (۳) ب - ج - د - الف (۴) د - الف - ج - ب

-سراسری- ۱۳۹۱

۳۲. آرایه های بیت زیر، کدام اند؟

- « هر چند چو گل گوش فکندیم در این باغ حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم،
 (۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره (۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی
 (۳) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر (۴) استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام

-سراسری-۱۳۹۱

۳۳. آرایه های (اسلوب معادله - استعاره - پارادوکس - تشبیه - جناس تام) به ترتیب در کدام گزینه یافت می شود؟

- (الف) تنها نه من به دانه ی خالت مقیدم این دانه هر که دید گرفتار دام شد
 (ب) دیوان حافظی تو و دیوانه ی تو من اما پری به دیدن دیوان نیامدی
 (ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می آید زین صدف گوهر یک دانه برون می آید
 (د) هر چند بی صداست چو آینه آب عمر از رفتنش به گوش من آواز می رسد
 (ه) دل چو شد غافل زحق فرمان پذیر تن بود می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را
 (۱) الف - ب - ه - د - ج (۲) ه - ج - د - ب - الف (۳) ه - ج - د - الف - ب (۴) الف - د - ج - ب - الف

-سراسری-۱۳۹۱

۳۴. در کدام گزینه، آرایه ی استعاره به کار رفته است؟

- (۱) به کام دشمنت کردی نه نیکوست
 (۲) دگر باره جهاندار از سر مهر
 (۳) به ناخن سنگ بر کندن ز کهسار
 (۴) گهی با من به صلحی گه به جنگی
 که بد کاری است دشمن کامی ای دوست
 به گل رخ گفت کای سرو و سمن چهر
 به از حاجت به نزد ناسزاوار
 خدا توبه دهدات زین دو رنگی

-سراسری-۱۳۸۱

(سراسری انسانی عمومی - ۸۶)

- درد کز وی رسدم ، مایه ی درمان من است
 زنده بی جان نتوان بودن و او جان من است
 دل دیوانه و شَم چون نه به فرمان من است
 به چه معلوم توان کرد که او را دهن است

-سراسری-۱۳۸۶

(سراسری انسانی - ۸۳)

- چون چنین است پس آشفته ترش یابد کرد
 کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
 که مفلسیم و نداریم هیچ دستاویز
 گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

-سراسری-۱۳۸۳

۳۵. در کدام بیت آرایه ی متناقض نما به کار رفته است ؟

- (۱) کشته ی عشق وی از زنده ی جاوید به است
 (۲) مردم از فرقت جانان و عجب نیست از آنک
 (۳) پای بند سر زلفین چو زنجیر تو شد
 (۴) گر شکر خنده ی آن پسته ی شیرین نبود

۳۶. در کدام بیت ، آرایه ی متناقض نما به کار نیرفته است ؟

- (۱) زلف آشفته ی او موجب جمعیت ماست
 (۲) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
 (۳) زدیم در خم زلف گره گشای تو چنگ
 (۴) گفتم که کفر زلفت گمراه عالم کرد

(سراسری انسانی - ۸۴)

- ز قحط سال، هما بینوا نخواهد شد
 که حریف او شدستم که در ستم بیستم
 زری که سگه ندارد روان نمی باشد
 زشت در یک دیدن از آینه رو گردان شود

-سراسری-۱۳۸۴

۳۷. در کدام بیت، اسلوب معادله به کار نیرفته است ؟

- (۱) ز سختگیری دوران چه باک عارف را
 (۲) نه غم و نه غم پرستم، ز غم زمانه رستم
 (۳) دلی که نیست خراشی در او زمین گیر است
 (۴) در نگیرد صحبت زاهد به صافی مشربان

۳۸. در کدام بیت ، هر سه آرایه ی « تشبیه ، مراعات نظیر و تشخیص » به کار رفته است ؟ (سراسری هنر - ۸۱)
- (۱) ز دیده های ضعیف از محبت احباب
 به چهره اشک فشانم که عازم سفرم
- (۲) چو ابر آب فشانم ز دیده ی حسرت
 که رفت روز جوانی چو برق از نظرم
- (۳) نجات آخرت را چاره گر باش
 در این منزل ز رفتن باخبر باش
- (۴) ببین ، دور از تو ، شاهانی که مردند
 ز مال و ملک و شاهی ، هیچ بردند ؟

سراسری-۱۳۸۱

۳۹. کدام گروه از آرایه های ادبی، همگی، در بیت:
 « آخر ای مطرب از این پرده ی عشاق بگرد چندان گویی که مرا پرده به چنگ تو درید» یافت می شود؟
 (۱) استعاره، ایهام، مجاز (۲) کنایه، استعاره، تشبیه (۳) استعاره، جناس تان، تشبیه (۴) کنایه، ایهام تناسب، جناس تان

سراسری-۱۳۹۲

۴۰. ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های: ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس آمیزی و اغراق، کدام است؟
- (الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی
 توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را
- (ب) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد
 به پای دوست در افکند جان شیرین را
- (ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن
 تا از مژه هر ساعت لعل تری افشانم
- (د) دست را بر اژدها آن کس زند
 که عصا را دستش اژدها کند
- (ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
 ولی اجل به ره عمر رهزن امل است
- (۱) ب، الف، ج، د، هـ (۲) ج، هـ، د، ب، الف (۳) هـ، ب، الف، ج، د (۴) ب، هـ، د، ج، الف

سراسری-۱۳۹۳

۴۱. آرایه های مقابل همه ی ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.
- (۱) شکن زلف چو زنار بتم پیدا شد
 پیر ما خرقه ی خود چاک زد و ترسا شد (استعاره - کنایه)
- (۲) جان در مقام عشق به جانان نمی رسد
 دل در بلای درد به درمان نمی رسد (تشبیه - موازنه)
- (۳) گل مگر لافی زد از خوبی کنون پیش رخت
 عذر خواه از صد زبان زان شرمساران می رسد (حسن تعلیل - تشخیص)
- (۴) درمان دل، وصال و جمال است و این دو چیز
 دشوار می نماید و آسان نمی رسد (تضاد - لف و نشر)

سراسری-۱۳۹۳

۴۲. آرایه های مقابل کدام بیت تماماً نادرست است؟
- (۱) تو کز خون شیر و نوش از نیش و گل از خار می سازد / به چشم خلق شیرین ساز تلخ افسانه مارا (حسن آمیزی - اغراق)
- (۲) دل عاشق ز گل گشت چمن آزرده تر گردد / که هر شاخه گلی دامی است مرغ رشته برپارا (تشبیه - کنایه)
- (۳) عالمی را دشمنی بامن ز بهر روی توست / لیکن از دشمن نمی ترسم که میلیم سوی توست (مجاز - جناس)
- (۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است / قفل گنجینه معنی لب خاموش من است (درج - اسلوب معادله)

سراسری-۱۳۹۲

۴۳. آرایه های «مجاز - حسن تعلیل - ایهام - درج» به ترتیب در کدام بیت ها آمده است؟
- (الف) بر بوی یر زلف تو چون عود بر آتش
 می سوزم و می سازم و باد است به دستم
- (ب) کیست آن بی بدل که هست واحد
 الذی لم یلد و لم یولد
- (ج) آفتاب حسن او تا شعله زد
 ماه رخ در پرده پنهان می کند
- (د) گفت فردا بشنوی این بانگ را
 نعره ی یا حسرتا یا ویلتا
- (۱) ب - ج - الف - د (۲) ب - الف - ج - د (۳) د - ج - الف - ب (۴) د - الف - ب - ج

سراسری-۱۳۹۲

۴۴. آرایه های بیت زیر، کدام اند؟
 گردد از دست نوازش پایه معنی بلند
 (۱) کنایه، حس آمیزی، تضاد، مجاز
 (۳) استعاره، حس آمیزی، مجاز، اسلوب معادله

مور را شیرین سخن دست سلیمان کرده است
 (۲) کنایه، تشخیص، حسن تعلیل، جناس تام
 (۴) استعاره، تلمیح، اسلوب معادله، حسن تعلیل

-سراسری-۱۳۹۴

۴۵. در منظومه زیر چند تشبیه وجود دارد؟

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است، / چنین آسان منوشیدش.»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

-سراسری-۱۳۹۴

۴۶. ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه های: (ایهام تناسب - حسن تعلیل - کنایه - اسلوب معادله و تناقض)، کدام است؟

(الف) از آن به خاک درت مست می سپارم جان
 (ب) خفته بیدار گیر، گرچه ندیدی ببین
 (ج) صد هزاران بلبل خوشگوست در باغ وجود
 (د) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی
 (ه) به غیر اشک کسی حال دل نمی داند

(۱) ب - ج - الف - د - ه - ب (۲) ج - د - الف - ه - ب (۳) ج - د - ب - الف - ه (۴) د - الف - ج - ه - ب

-سراسری-۱۳۹۴

۴۷. آرایه های: تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل، به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟

دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه اش حاصل
 زان رو به کوی دوست گذارم نمی فتد
 چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی
 در راه عشق، بُعد منازل حجاب نیست
 حلقه دام نجات است خم طره دوست

(۱) ب، الف، ه، ج، د (۲) ج، د، الف، ه، ب (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ج، الف، ب، ه

-سراسری-۱۳۹۴

۴۸. آرایه های بیت زیر، کدام اند؟

آن چه می داند ماتم تن پرستان، سور ماست
 (۱) ایهام، استعاره، کنایه، تضاد
 (۳) کنایه، تناقض، جناس، ایهام

دار، نخل دیگران و رایت منصور ماست
 (۲) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
 (۴) تشبیه، ایهام تناسب، تناقض، تلمیح

-سراسری-۱۳۹۴

۴۹. آرایه مقابل کدام بیت، نادرست است؟

(۱) به لطف اگر بخوری خون من روا باشد
 (۲) تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحرخیز
 (۳) بوی جان از لب خدان قدح می شنوم
 (۴) چو مست می شوی ز شرب مدام دوست

به قهرم از نظر خویشتن مران ای دوست (حسن تعلیل)
 سر من مدام مست و شب من سحر ندارد (کنایه)
 بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره)
 مستی بنده هم به دعا آرزو کنی (ایهام)

-سراسری-۱۳۹۵

۵۰. کدام آرایه ها «تماماً» در بیت وجود دارد؟

«ماه و پروین از خجالت رخ فرو پوشد اگر
 (۱) مجاز - کنایه - تشبیه - استعاره
 (۳) مجاز - اسلوب معادله - تضاد - کنایه

آفتاب آسا کند در شب تجلی روی تو،
 (۲) استعاره - تلمیح - حسن تعلیل - تشبیه
 (۴) تشخیص - حسن تعلیل - جناس - متناقض نما

-سراسری-۱۳۹۵