

۱. اجزای تشکیل دهنده جمله زیر با کدام جمله هماهنگ است؟

«در مباحث مختلف به مناسبت، گاه به عبارات یا صفحاتی چند از صاحب نظران مردم شناسی برمی خوریم.»

- ۱) ادب پایداری با دعوت به مبارزه، ترسیم چهره های بیدادگر، ستایش آزادی و آزادگی و ... مرزهای قومی را می شکافد.
- ۲) این گونه چشم انداز به ابعاد نگرش انسانی موجود در ادب مقاومت، حوزه آن را از سایر آثار ادبی متمایز می کند.
- ۳) نویسنده در این بخش به موضوع فروخته شدن عموم به آخرین ارباب او و رخدادهای پایانی زندگی او می پردازد.
- ۴) چنین آثاری را نمی توان به صورت یک شعار مستقیم و قالب خاص ملی در گستره ادبیات پایداری گنجانده.

-سراسری-۱۳۹۱

۲. در کدام عبارت تعداد واژه های «مشتق-مرکب» بیشتر است؟

- ۱) خلق و آفرینش نقاشی های زیبا و کم نظیر استاد محمد غفاری ملقب به کمال الملک
- ۲) گزارش نویسی تاریخچه ی مدرسه از طریق مصاحبه ی حضوری یا تلفنی با رئیس دبیرستان
- ۳) بررسی زمینه های گوناگون علمی از سوی دانش پژوهان جوان و گرفتن مدال های جهانی
- ۴) کلید موفقیت در تحقیق، جست و جو و پرسش و تلاش برای کشف حقایق و پدیده ها

-سراسری-۱۳۸۲

۳. نمودار عبارت «شعر ایرج میرزا، شاهزاده ی قاجار - صرف نظر از پاره ای صغه های اشرافی ویژه - هم از نظر زبان و فنون ادبی و هم از لحاظ پیام و محتوا، همان حال و هوای آثار شاعران عصر بیداری را دارد» کدام است؟

چهار جزئی کثرتا به متمم و مفعول



(۲)

سه جزئی کثرتا به متمم

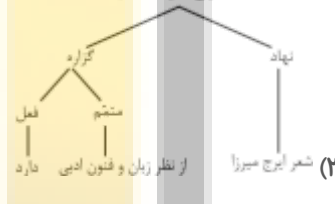


(۱)

سه جزئی کثرتا به متمم



(۴)



(۳)

-سراسری-۱۳۸۳

۴. در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه ای بر سر زبان ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می رسید، دسته دسته کودکان دوازده ساله در همان چاپخانه گرد می آمدند و چند دسته ی بزرگ می گرفتند و توزیع می کردند.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

- (۱) شش - هشت (۲) شش - هفت (۳) هفت - هفت (۴) هفت - هشت

-سراسری-۱۳۸۵

۵. در عبارت: «وظیفه ی ادبیات این است که جهان بینی خواننده را عوض کند و به او بینش تازه ای بدهد. رمان نویس بهتر است به زبانی معماری گفتارش را با ریشه یابی در ادبیات به جایگاه خاصی برساند.» به ترتیب چند واژه ی مشتق، مرکب و مرکب - مشتق وجود دارد؟

- (۱) هفت - یک - دو (۲) هفت - دو - دو (۳) هفت - دو - یک (۴) هشت - یک - دو

-سراسری-۱۳۸۵

۶. در میان گروه کلمات زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

دادارهور - خنثی کننده ی توطعه - طنین مرموز - ربّ النوع و جاحت - هزاهز و غریو - زمین و صیعت - حطام دنیا - اجرو صواب - چاق و سَمین - حوزه ی آبریز - اوامر و نواهی - لعامت و پستی

(۱) چهار (۲) دو (۳) سه (۴) پنج

- سراسری-۱۳۸۶

۷. کدام جمله چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند است؟

(۱) فاصله ی اجزای کلمه ی مرکب و مشتق - مرکب، به اندازه ی فاصله ی حرف های یک کلمه است.
 (۲) مغولان با همه ی تباکاری ها و ویرانگری های خود در قلمرو تاریخ، خویش را از زبان فارسی، بی نیاز ندیدند.
 (۳) نویسنده علاوه بر رعایت نکات فنی و به دور از تعصب و غرض ورزی در پژوهش های تاریخی همواره به واقعیات تکیه دارد.
 (۴) در بعضی زندگی نامه ها نویسنده بر اساس مستندات و واقعیات های موجود، زندگی یک از بزرگان را در قالب ماجرا می نویسد.

- سراسری-۱۳۸۷

۸. عبارت زیر به ترتیب، از چند «تکواژ» و «واژه» ساخته شده است؟

«با پیشرفت صنعت و گسترش فنون ارتباطات اکنون رسانه های دیداری و شنیداری به کمک محققان آمده اند تا سرعت و دقت پژوهش را بیفزایند»

(۱) چهار و پنج - بیست و نه (۲) چهار و پنج - سی (۳) چهار و هفت - بیست و نه (۴) چهار و شش - سی

- سراسری-۱۳۸۷

۹. اجزای اصلی جمله ی زیر، کدام است؟

«بی سوادى، عادت نداشتن به خواندن و سود بردن از افکار و اندیشه های اندیشمندان و متفکران، نداشتن نویسنده و ناشر و بسیاری از ناآگاهی ها، عوامل اصلی فقر و قحطی کتاب در بیشتر سرزمین های جهان به شمار می رود.»

(۱) سه جزئی گذرا به مسند (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
 (۳) سه جزئی گذرا به متمم (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

- سراسری-۱۳۸۸

۱۰. گزاره ی عبارت «سید محمد علی جمال زاده، فرزند سید جمال الدین واعظ اصفهانی، پدر داستان نویسی جدید، با زبان ساده و عامیانه و بهره گیری از لغات متداول و رایج در میان مردم نوشته های خود را شاخص و ممتاز ساخت.» به ترتیب چند تک واژه و چند واژه است؟

(۱) سی و سه - بیست و شش (۲) سی و دو - بیست و پنج (۳) سی و چهار - بیست و شش (۴) سی و سه - بیست و پنج

- سراسری-۱۳۸۸

۱۱. در متن زیر، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد؟

«منظور از نشانه، هر موضوع محسوسی است که بتواند در ذهن، تصوّر موضوعی غایب یا نامحسوس را ایجاد کند چنان که دود، نشانه ی آتش است و چراغ قرمز، نشانه ی خطر و منع عبور می باشد.»

(۱) پنجاه و دو - چهار و یک (۲) پنجاه و دو - چهار (۳) پنجاه و سه - سی و نه (۴) پنجاه و سه - چهار

- سراسری-۱۳۹۰

۱۲. در همه ی ابیات به استثنای بیت هم فعل گذرا و هم فعل ناگذر وجود دارد.

(۱) بار بیفکند شتر، چون برسد به منزلی
 بار دل است همچنان، ور به هزار منزل
 (۲) ای که مهار می کشی صبر کن و سبک مرو
 کز طرفی تو می کشی، وز طرفی سلاسلم
 (۳) بارفراق دوستان، بس که نشست بر دلم
 میروم و نمی رود، ناچه بر زیر محلم
 (۴) آخر قصد من تویی، غایت جهد و آرزو
 تا نرسم، زدامت، دست امید نگسلم

- سراسری-۱۳۹۰

۱۳. در متن: «.....» و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلت مصون و معصوم نتواند بود و هر گاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال استعفا و تآنی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است» چند غلط املایی وجود دارد؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

-سراسری-۱۳۹۱

۱۴. تعداد ترکیب های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می بخشید. این ندا گوش جان ها را نوازش می داد و گل های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می شکفت.» به ترتیب کدام است؟

(۱) شش - هفت (۲) هفت - هشت (۳) شش - هشت (۴) هفت - شش

-سراسری-۱۳۸۸

۱۵. در عبارت «بسیاری از نویسندگان نکته سنج و ژرف نگر در سفر، به ثبت دیده ها و شنیده های خود در مورد مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاق و... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه هایی ارزشمند به یادگار گذاشته اند.» به ترتیب چند واژه ی «مشتق»، «مرکب»، و «مشتق - مرکب» یافت می شود؟

(۱) شش - چهار - یک (۲) شش - سه - دو (۳) هفت - سه - دو (۴) هفت - چهار - یک

-سراسری-۱۳۸۸

۱۶. وابسته ی مضافّ الیه در کدام جمله «اسم مرکب» است؟

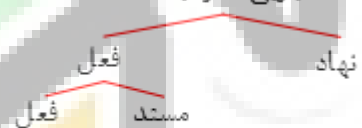
- (۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه شان می خشکد.
- (۲) آری این سکوت مرموز و هراس آمیز کویر ایران است که در سایش بال های این پرنده ی شاعر سخن می گوید.
- (۳) لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح مصلحت بینان می پژمرد. آه که عقل این ها را نمی فهمد.
- (۴) درختان بی باک صبور و قهرمان که علی رغم کویر، بی نیاز از آب و خاک و بی چشم داشت نوازشی می بالند.

-سراسری-۱۳۸۸

۱۷. نمودار کدام جمله، درست ترسیم شده است؟

(۱) به این گونه بیان «شیوه ی بلاغی» گویند.

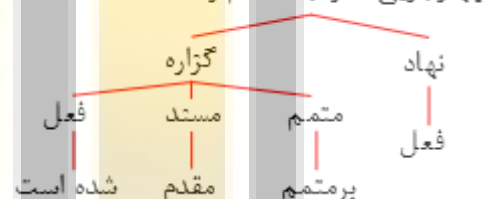
سه جزئی گذرا به مستند



(به این گونه) ((شیوه بلاغی)) گویند

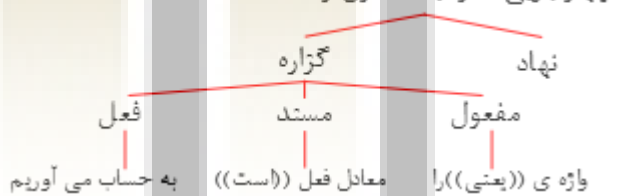
(۲) در این جمله، فعل بر متمم مقدم شده است.

چهار جزئی گذرا به متمم و مستند



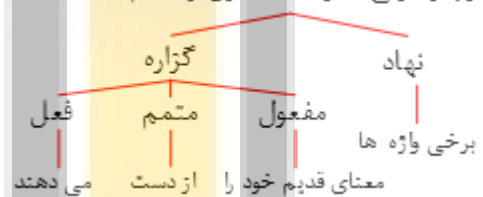
(۳) در چنین جمله هایی واژه ی «یعنی» را معادل فعل «است» به حساب می آوریم.

چهار جزئی گذرا به مفعول و مستند



(۴) برخی واژه ها معنای قدیم خود را از دست می دهند.

چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



سراسری-۱۳۸۷

۱۸. در متن «عاجز تر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات ملک را خوار دارد و هرگاه حادثه ی بزرگ پیش

آید، موضع حزم و احتیاط را محمل گزارد و از فرایض احکام جهان داری آن است که عزیمت به تقویت رأی پیر و تأیید بخت جوان به

امضا رسانیده شود». چند غلط املائی هست؟

(۱) سه (۲) یک (۳) چهار (۴) دو

سراسری-۱۳۹۰

۱۹. در همه ی ابیات به استثنای بیت هم فعل «ناگذر» و هم فعل «گذرا» یافت می شود.

- (۱) مگر زمدت عمر آنچه مانده دریابی
 - (۲) سر امید فرو آر و روی عجز بمال
 - (۳) زعمرت آن چه به بازیچه رفت و ضایع شد
 - (۴) گرت چو سعدی از این در نواله ای بخشند
- که آنچه رفت به غفلت دگر نیاید باز
بر آستان خداوندگار بنده نواز
گرت دریغ نیامد، بقیت اندر باز
برو که خو نکنی هرگز از گدایی باز

سراسری-۱۳۹۰

۲۰. عبارات «نقش‌ها و رنگ‌ها، گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند و با خود می‌برند، سبک و آرام، احساس سرگیجه ای لطیف است، و به همراه شمسه‌ها و دایره‌ها و مقرنس‌ها گویی بر پله‌های ابر پانواده ای» چند جمله است؟ اجزای اصلی هر جمله به ترتیب کدام است؟

(۱) چهار - چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم
 (۲) پنج - سه جزئی گذرا به مفعول - دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول
 (۳) چهار - سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول
 (۴) پنج - سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم

-سراسری-۱۳۹۰

۲۱. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«قطب فلک علم و دُرّ دریای دانش و اختر آسمان براثت و گوهر کان بلاغت و استاد فضلی ماوراءالنهر بود و در اوایل حال که در سمرقند بود و تحصیل می‌کرد، در غایت قَلت حال و ضیق مجال بود و کتابت کردی و وجه معاش او از اجرت آن بودی. شنیدم که گفت: وقتی زجرت بر من مستولی شد و تنگ دستی جهان فراخ را بر من تنگ کرد و کار به درجه ای رسید که ازار بفروختم و به نان بدادم،»

(۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) یک

-سراسری-۱۳۸۹

۲۲. در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

(۱) یکی از ملوک را مرضی حایل بود که اعادت ذکر آن ناکردن اولی.
 (۲) فی الجملة مقبول نظر سلطان آمد که جمال صورت و معنی داشت. ابنای جنس او بر منصب او حسد بردند و به خیانتی متهم کردند.
 (۳) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده و جور و اذیت آغاز کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش برفتند و راه غربت گرفتند.
 (۴) ابلهی را دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر ران و غلامی از پی دوآن.

-سراسری-۱۳۸۹

۲۳. در عبارت «گفت: فارغ باش و بیگانگی و توحُّش از خاطر دور کن که ابواب تمّتع زندگانی در مدارج آمال بر این درگاه گشاده فرمایم و از این نمط نواخت بسیار و وعده‌های لطف‌های بی‌شمار فرمود. پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می‌یافت تا قدم راسخ گردانید و از جمله ی مُشیران و محرمان گشت.» چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) یک (۲) چهار (۳) دو (۴) سه

-سراسری-۱۳۸۷

۲۴. در متن زیر کدام واژه از نظر املایی غلط است؟

«درختی که در شورستان روید از هر جانب آسیبی می‌یابد، نیکو حال تر از درویشی است که به مردمان محتاج باشد که مذلت حاجت کار دشوار است و گفته‌اند که درویشی اصل بلاها و داعی دشمنانگی خلق و ذایل‌کننده ی زور و حمیت است و هر که با پادشاهی که از دهشت هزیمت فارغ باشد، مخاصمت کند، مرگ را به حیلت به خویشتن راه داده باشد.»

(۱) داعی (۲) ذایل (۳) مذلت (۴) حمیت

-سراسری-۱۳۸۷

۲۵. عبارت: «سنجش و مقایسه ی آثار ادبی ارزشمند از لابه لای متون باستانی و تأثیر پذیری های ملل از یکدیگر در هر زمان امکان پذیر نیست.»، به ترتیب چند واژه ی «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» دارد؟

(۱) چهار - دو - دو (۲) سه - دو - یک (۳) چهار - یک - دو (۴) سه - دو - دو

-سراسری-۱۳۸۷

۲۶. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«روزگاری نگذشت که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل آنان شناختم و توقیر و احترام و اکرام معهود، نقصان فاحش پذیرفت و مخاصمت و تحکم های بی وجه در میان آمد و از متابعت من اعراض کردند و با براعت و بیزاری روی به مذمت و وقیعت من آوردند. پس با خود گفتم، اظهار موذت و متانت رای بی مال ممکن نگردد و هر که مال ندارد، به نزدیک اقران و اغربا و کهتران خود خوار گردد.»

(۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) یک

-سراسری- ۱۳۸۸

۲۷. در متن زیر چند غلط املایی یافت می شود؟

«موری ضعیف در زیر درختی وطن ساخته و از بحر چند روزه مقام و مسکنی پرداخته. بلبل در پرواز آمده و نقمات دلفریب در ساز آورده؛ مور به جمع نفقات لیل و نهار مشغول گشته و هزار دستان در چمن باغ به آواز خویش غرّه شده، باد صبا در میان غمذی می کرد. چون موسم خزان در آمد خار جای گل بگرفت و زاغ در مقام بلبل نزول کرد. از کله ی ابر در می ریخت و از غریبل (غربال) هوا کافور می بیخت.»

(۱) دو (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

-سراسری- ۱۳۸۸

۲۸. جمله ی «قدرت نمایی نادرشاه افشار برای دفع شورش افغان ها و بیرون راندن عثمانی ها از خاک ایران و تسخیر هند به ضرب

شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزا اصلی با کدام جمله، یکسان نیست؟

(۱) جامی، متون ادب و دانش های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت جام، از استادانش فرا گرفت.

(۲) در نویسندگی فارسی به همت و ذوق قائم مقام فراهانی، زمینه، بیش از پیش برای ساده نویسی فراهم شد.

(۳) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصرفات این سلسله تجزیه گردید.

(۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی زبان مؤثر بوده است.

-سراسری- ۱۳۸۸

۲۹. عبارت: «غالب مورخان و پژوهشگران نوشته اند که وی کور مادرزاد بود، اما در اشعار وی نشانه هایی است که به احتمال در روزگار

جوانی بینا بوده است.» به ترتیب چند تک واژه و چند واژه است؟

(۱) ۲۸ - ۴۵ (۲) ۲۶ - ۴۵ (۳) ۲۸ - ۴۶ (۴) ۲۶ - ۴۶

-سراسری- ۱۳۸۶

۳۰. در عبارت «یکی از وظایف وقت آن است که به وقت ادای رسالت، مرکب عبارت گرم نرانی و در تنگنای دقیق، عنان سخن به من

سپاری و مناظره ی او با من گزاری تا عثرتی که عاقلان بر آن آگاهی یابند در راه نیاید، چه اگر تو بر او غالب آیی، شرفی نیافزاید. چون

بارگاه به عوام خدم و خواص حشم، مشحون شد به زبان چرب و لجه ی شیرین، سخنان بی حشو می پرداخت و همه را به حلاوت آن

کام جان خوش می شد چندان که دهشت از میان برخواست، عرصه ی امید فراخ گشت.» چند غلط املایی و رسم الخطی وجود دارد؟

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) شش

-سراسری- ۱۳۸۶

۳۱. در عبارت «چون امیری و حاکمی به عمارت و حکومت ولایتی رود، اهالی آنجا مطلوب خود را در هر کسوت که متضمن مصلحت

خود دانند به عرض رسانند و در میان این طوایف مردم فضول مفسد بی نهایت باشند که به وقاحت صاحب منصبی شوند و چون اولولامر

از سلاح و فساد ایشان واقف نباشد و خواهد که خلائق او را متاوعت و متابعت نمایند مطالب ایشان را به اجابت مقرون گرداند و حاصل

آن باشد که خیر و شر مخفی و مسطور گردد.» چند غلط املایی هست؟

(۱) سه (۲) پنج (۳) دو (۴) چهار

-سراسری- ۱۳۸۵

۳۲. تعداد تکواژه های کدام عبارت بیشتر است؟

- (۱) وظیفه ی نقد ادبی تجزیه و تحلیل و شکافتن مسایلی است که یک خواننده ی عامی از عهده اش برمی آید.
- (۲) همیشه شاهد این نکته بوده ایم که قله های ادب ما کسانی بوده اند که عمق انسانی کارشان جلب نظر می کند.
- (۳) اگر هم رمان نویس رسالتی داشته باشد بهتر است به طور غیر مستقیم حرفش را بزند.
- (۴) فقدان نیروی ایمان عامل اصلی تمام ضعف ها در جوانب مختلف فرهنگ و ادب روزگار ماست.

-سراسری-۱۳۸۵

۳۳. پدید آورندگان کتاب های «شعله های نبوغ - بزرگ رودی دودل - آرزوهای بزرگ - خانه ی اموات» کدام اند؟

- (۱) فرانتس فانون - تولستوی - جان اشتاین بک - آندره ژید (۲) لوول تامس - ارنست همینگوی - چارلز دیکنز - داستایوسکی
 - (۳) لوول تامس - سروانتس - ارنست همینگوی - فرانتس (۴) شکسپیر - داستایوسکی - سروانتس - تولستوی
- فانون

-سراسری-۱۳۸۴

۳۴. حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) تو را نفس رعنا چو سرکش ستور دوان می برد تا به سرشیب گور
- (۲) یکی را اجل در سر آلود جیش سر آمد بر او روزگاران عیش
- (۳) طمع را نه چندان دهان است باز که بازش نشیند به یک لقمه آز
- (۴) در آن روز کز فعل پرسند و قول اوالعزم را تن بلرزد ز هول

-سراسری-۱۳۹۱

۳۵. در عبارت «در فترت کاینات به وزیر و مشیر و معونت و مظاهر محتاج نگشت و برای هدایت و ارشاد آدمیان رسولان فرستاد تا خلق را از ظلمت جهل و ضلالت برهانیدند. آنگاه آیات جهاد بیامد، و فرضیت مجاهدت، هم از وجه شرع و هم از طریق خرد ثابت شد و تأیید آسمانی و ثبات عزم صاحب شریعت بدان پیوست» چند غلط املائی هست؟

- (۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) یک

-سراسری-۱۳۸۳

۳۶. در کدام گزینه غلط املائی هست؟

- (۱) پتیاره های هفت خان - مستلزم تامل - تضریب و سخن چینی - آلم و درد
- (۲) ثقبه ی منقار - فرزانیگی راهب - طور سینین - فرتوتی و تحجر
- (۳) طنین و رعشه ی صدا - قدح نفیس - فروگذار کردن - الحاح و اصرار
- (۴) فرط استیصال - اضغاص احلام - قلیه ی حلوا - التماس و التفات

-سراسری-۱۳۸۱

۳۷. تعداد تک واژه های کدام عبارت بیشتر است؟

- (۱) وظیفه ی مترجم ادبی آن نیست که مطلب را بجود و در دهان خواننده بگذارد.
- (۲) ترجمه ی خوب آن است که هر چه بیش تر از اصل با خود همراه داشته باشد.
- (۳) سبک و سطح نگارش نامه های دوستانه باید متناسب با سن و موقع و مقام گیرنده باشد.
- (۴) عدالت اجتماعی، احترام به قانون و توجه به مسئولیت، مایه ی بقای جوامع بشری است.

-سراسری-۱۳۸۳

۳۸. نقش های اصلی و تبعی واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

چرا غم دگران می کند پیریشا نیم اگر نه ریشه ی جان ها به یکدیگر بسته است؟

- (۱) نهاد، قید، مفعول، مفعول (۲) نهاد، مسند، مفعول، نهاد مفعول (۳) مضاف الیه، مسند، نهاد، مفعول، قید، مفعول، نهاد (۴) مفعول، قید، مفعول، نهاد

-سراسری-۱۳۹۲

۳۹. در همه ی ابیات به استثنای بیت جای مضاف و مضاف الیه عوض شده است.

- (۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا
- (۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است
- (۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است
- (۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا میدود

-سراسری-۱۳۹۳

۴۰. کدام بیت فاقد «واج میانجی» است؟

- (۱) افسر خاقان وان گاه سر خاک آلود
- (۲) شیرین نماید به دهانش شکر وصل
- (۳) بخت پیروز که با ما به خصومت می بود
- (۴) ز عقل اندیشه ها زاید که مردم را بفرساید

-سراسری-۱۳۹۳

۴۱. در کدام بیت یک جمله ی سه جزئی گذرا به متمم از مصدر «ساختن» وجود دارد؟

- (۱) بیارید داننده آهنگران
- (۲) فروزندهی او چو مهتر پسر
- (۳) چشم از تو بر نگیرم گر میکشد رقیبم
- (۴) کیمیای عشق او از خون دلها ساختند

-سراسری-۱۳۹۳

۴۲. در عبارت زیر، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد؟

- «شاعر با بهره گیری از عناصر عظیم طبیعت و پیوند آن با قهرمان حماسه ی خود بزرگنمایی کرده است.»
- (۱) بیست و نه، بیست و یک
 - (۲) بیست و هشت، بیست و یک
 - (۳) بیست و هشت، بیست و دو (۴) بیست و هفت، بیست و دو

-سراسری-۱۳۹۳

۴۳. در کدام عبارت زیر وابسته ی وابسته صفت مضاف الیه است؟

- (۱) دستور زبان دوره ی دبیرستان بر مبنای نظریه ساخت گرایبی نوشته می شود.
- (۲) آموزش هم زمان سه زبان فارسی عربی و انگلیسی طرح همه مسایل را آسان می سازد.
- (۳) دستگاه هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله ی میان واژه های را به طور دقیق مراعات می کنند.
- (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می کند: شایسته است به تمرین زیاد درس توجه شود.

-سراسری-۱۳۹۲

۴۴. بیش ترین تعداد تکواژ در کدام مصراع، به چشم می خورد؟

- (۱) دور به تو خاتم دوران نبشت.
- (۲) رد مکنم کز همه رد گشته ام.
- (۳) چشمه مهتاب تو سردی گرفت.
- (۴) نوری از آن دیده که بیناتر است.

-سراسری-۱۳۹۴

۴۵. جمله مرکب زیر در صورت تأویل یافتن به یک جمله ساده، چند جزئی می شود؟

- «یکی از مقتضیات تمدن است که صاحبان چندین هنر غالباً به یک هنر خاص خود که در آن مهارت دارند، شهرت می یابند.»
- (۱) سه جزئی با متمم
 - (۲) چهار جزئی دو مفعولی
 - (۳) چهار جزئی با متمم و مسند
 - (۴) سه جزئی اسنادی

-سراسری-۱۳۹۴

۴۶. تعداد واج‌های هسته دومین گروه اسمی در عبارت زیر چند تاست؟

«در این سفر دور و دراز، در کوره راه‌های پرنشیب و فراز همه جا نغمه‌های آسمانی تو تسلی بخش دل ماست.»
 (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

-سراسری-۱۳۹۴

۴۷. ساختمان کدام گروه از واژه‌ها به ترتیب معادل «ناسپاس - منشی‌گری - روزانه - کشتار» است؟

(۱) نافرمان - صوفی‌گری - مردانه - دیدار
 (۲) ناشناس - یاغی‌گری - محرمانه - گرفتار
 (۳) نامعلوم - خوالی‌گری - شکرانه - برخوردار
 (۴) نارس - آهنگری - شبانه - شنیدار

-سراسری-۱۳۹۴

۴۸. اجزای ساختمان کدام واژه‌ها به ترتیب، معادل (دهش - نامنظم - زیرنویس - آبرفت) است؟

(۱) روش - ناشکر - زیربنا - خدایسند
 (۲) نگارش - ناتمام - دورنما - دست‌فروشد
 (۳) کنش - نادر - پیش‌پرده - دست‌پخت
 (۴) آرامش - نادرست - دست‌بوس - سرنوشت

-سراسری-۱۳۹۴

۴۹. عبارات داخل کمانک‌ها به ترتیب هر کدام چند تکواژ دارد؟

هزار آینه اینک، (به همسرایی قلب تو می‌تپد با شوق) همین تویی تنها، که (عاشقانه‌ترین نغمه را دوباره بخوانی)
 (۱) سیزده - ده (۲) دوازده - دوازده (۳) سیزده - یازده (۴) چهارده - یازده

-سراسری-۱۳۹۵

۵۰. در کدام گروه کلمه‌ها به ترتیب «چهار و سه» فرایند واجی صورت گرفته است؟

(۱) بر افتادن حکومت جبار، احیای کشتزارهای پنبه
 (۲) داستان پر ماجرای سیاوش، باز آمدن فصل خیال
 (۳) انبار غله شهر خواف، سبدهای سنبل خشک شده
 (۴) بازی سیاسی انقلابیون، شادی زیاد مردم خیابان

-سراسری-۱۳۹۵