

۱. مفهوم عبارت «به سرش ندا آمد که بایزید، هنوز تویی تو همراه توست، اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و در آی.» با همه ایات به استثنای بیت تناسب دارد.

- ۱) نشود تا دلت از قید علایق آزاد
 - ۲) جان تو را باید و باید غم تن چند خوری
 - ۳) ای که داری هوس طلعت جانان دیدن
 - ۴) آن جمالی که فروغش کمر کوه شکست
- نتوان جلوه آن سرو خرامان دیدن
بگذار از تن اگر ت هست سرجان دیدن
نیست باید شدنت وانگهش آسان دیدن
کی توان از نظر موسی عمران دیدن

-سراسری-۱۳۹۱

۲. مفهوم عرفانی واژه «کرامت» در همه ایات به استثنای بیت یکسان است.

- ۱) با خرابات نشینان ز کرامات ملاف
 - ۲) کرامت کن درونی درد پرورد
 - ۳) چندان که زدم لاف کرامات و مقامات
 - ۴) چو بدین گهر رسیدی، رسدت که از کرامت
- هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد
دلی در وی برون درد و درون در
هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
بنهی قدم چو موسی گذری ز هفت دریا

-سراسری-۱۳۹۱

۳. مفهوم حدیث: یا ملائکتی قد استحبیث من عبدي و لیس له غیري فقد عَفَرْتُ لَهُ در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) قبول است اگر چه هنر نیستش
 - ۲) تواضع کند هوشمند گزین
 - ۳) ترا تا دهن باشد از حرص باز
 - ۴) اگر میرم امروز در کوی دوست
- که جز ما پناهی دگر نیستش
نهد شاخ پر میوه سر بر زمین
نیاید به گوش دل از غیب راز
قیامت زنم خیمه پهلوی دوست

-سراسری-۱۳۸۱

۴. کدام گزینه از شعر «خدا / نه برای خورشید / و نه برای زمین / بلکه برای گل هایی که برایمان می فرستد / چشم به راه پاسخ است» دریافت می شود؟

- ۱) گل ها، دعوت نامه هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشت شان به سوی آفریدگار است.
- ۲) زمین و توان آن در باروری گل های زیبا، غیر قابل انکار است.
- ۳) گرما روشنایی خورشید عالمتاب، برای ادامه حیات، بس گران قدر است.
- ۴) آدمی، چه رنج ها بر خود هموار می کند تا گل های زیبا و دل انگیز سر از خاک برآرند.

-سراسری-۱۳۸۱

۵. مفهوم ایات زیر بر کدام گزینه، نزدیک تر است؟

- « دو قدم بیش نیست این همه راه
یک قدم بر سر وجود نهی
راه نزدیک شد سخن کوتاه
وان دگر در بر و دود نهی»
- ۱) الهی، اگر تو مرا خواستی من آن خواستم که تو خواستی.
 - ۲) بایزید بسطامی، یک شب در خلوت خانه ی مکاشفات، کمند شوق را در انداخت.

۳) به سرش ندا آمد که بایزید! اگر خواهی که به ما رسی،
خود را بر در بگذار و در آی.

۴) سلام او در وقت صبح، مؤمنان را صبح است.

-سراسری-۱۳۸۱

۶. مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| بدان را به نیکان ببخشد کریم | (۱) شنیدم که در روز امید و بیم |
| که هر کهتری را بدانی که کیست | (۲) چنان است در مهتری شرط زیست |
| ببخشای و بخشایش حق نگر | (۳) که حق مهربان است بر دادگر |
| از آن در نگه کن که توفیق اوست | (۴) چه اندیشی از خود که فعلم نکوست |

-سراسری-۱۳۸۲

۷. حکایت زیر با کدام بیت، تناسب معنایی بیشتر دارد؟ «یکی را از حکما شنیدم که می گفت هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.»

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| تا ندارد دشمن خونخوار گوش | (۱) در سخن با دوستان آهسته باش |
| میاور سخن در میان سخن | (۲) سخن را سراسر ای خردمند و بُن |
| با کسی گفتن و گفتن که مگوی | (۳) خامُشی به که ضمیر دل خویش |
| پیش مَحرم، برهنه باید راز | (۴) دوست مَحرم بَوَد به راز و نیاز |

-سراسری-۱۳۸۲

۸. کدام بیت، به رویدادی غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد اشاره می کند؟

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| آن کس که تماشاگاه او هست به خانه | (۱) هرگز نرود بهر تماشا سوی صحرا |
| کس دید که آتش زند از آب زبانه | (۲) سوز دل من شعله زد از اشک دمام |
| شد تیر بلا را دل عشاق نشانه | (۳) تا غمزه‌ی مست تو کمان ساخت ز ابرو |
| ای بس که فتد مرغ به دام از پی دانه | (۴) در دام بلا دانه‌ی خال توام افکند |

-سراسری-۱۳۸۴

۹. منظومه‌ی «من نمی دانم / که چرا می گویند اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست. / گل شبدر چه کم از لاله‌ی قرمز دارد؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| عین تقوا و زهد و دین داری است | (۱) راحت بندگان حق جُستن |
| مایه‌ی هر دوشان نکو کاری است | (۲) سود دنیا و دین اگر خواهی |
| ورنه‌سی روز بی گمان ماهی است | (۳) اختلافی که هست در نام است |
| بیش بخشیدن و کم آزاری است | (۴) گر در خلد را کلیدی هست |

-سراسری-۱۳۸۴

۱۰. مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می کرد»، با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| طمع خوشه‌ی گندم مکن از دانه‌ی جو | (۱) آنچه دی کاشته‌ای می کنی امروز درو |
| این جا ز دست خشک سبو آب می چکد | (۲) در کوی می کشان نبود راه بُخل را |
| در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را | (۳) چشم بی شرم تو سیری را نمیداند که چیست |
| طفلند و دستشان به دهن آشناتر است | (۴) رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه |

-سراسری-۱۳۸۵

۱۱. مفهوم دو بیت «دو قدم بیش نیست این همه راه / وان دگر در بر وودود نهی» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|---------------------------------|--|
| یک قدم بر سر وجود نهی | (۱) نشان خواهی از وی، ز خود بی نشان شو |
| وان دگر در بر وودود نهی | (۲) کسی داند احوال پیران عشقش |
| که من زو نشان جُستم از بی نشانی | (۳) دریغا که از ماهرویان ندیدم |
| که پیرانه سر کرده باشد جوانی | (۴) ز چشمی است چشم امیدم که هرگز |
| به جز بی وفايي و نامهربانی | |
| به کس ننگرد از ره سر گرانی | |

-سراسری-۱۳۸۵

۱۲. بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را»
 صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن
 (۱) از پاشکستگان چراغست تیرگی
 (۲) سماع انس که دیوانگان از آن مستند
 (۳) سودای عشق پختن، عقلم نمی پسندد
 (۴)

دزد دانا می کُشد اوّل چراغ خانه را، با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟
 کاین در به روی مردم فرزانه بسته اند
 زنگ کدورت از دل عاقل نمی رود
 به سمع مردم هشیار در نمی گنجد
 فرمان عقل بردن، عشقم نمی گذارد

-سراسری-۱۳۸۶

۱۳. بیت: «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید»
 بیت تناسب مفهومی دارد.
 (۱) نبایدم گله از خوی این و آن کردن
 (۲) دایم ز خوی خود کُشد آزاد بد گهر
 (۳) بر من از بیداد گردون صبح شادی شام غم شد
 (۴) اگر ز دست بلا بر فلک رود بد خوی

گفتا: «ز که نالیم که از ماست که برماست» با همه ی ابیات زیر، جز
 در آتش از دل خویشم، چه می توان کردن؟
 خون است شیر، کودک پستان گزیده را
 چون کنم؟ گر صبح و شام از گردش گردون ننالم
 ز دست خوی بد خویش در بلا باشد

-سراسری-۱۳۸۶

۱۴. بیت «دریاب کنون که نعمت هست به دست»
 تناسب معنایی دارد.
 (۱) پادشاهی که طرح ظلم افکند
 (۲) خیری کن ای فلان غنیمت شمار عمر
 (۳) به نوبتند ملوک اندر این سینج سرای
 (۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون

کاین دولت و مُلک می رود دست به دست» با همه ی ابیات به جز بیت
 پای دیوار ملک خویش بکند
 زان پیشتر که بانگ بر آید فلان نماند
 کنون که نوبت توست ای ملک به عدل گرای
 نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

-سراسری-۱۳۸۶

۱۵. بیت «چه غم دیوار اَمّت را که دارد چون تو پشتیان
 مفهومی مشترک دارد؟
 الف - گر هزاران دام باشد در قدم
 ب - دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن
 ج - از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
 د - هر دلی کز قَبَل شادی او شاد بود
 ه - هر که در سایه ی عنایت اوست
 ز - چون عنایات بود با ما مقیم
 و - نه غم و اندیشه ی سود و زیان
 (۱) الف، ب، ج (۲) ه، الف، ز

چه باک از موج بحر آنرا که باشد نوح کشتیان»، با کدام گروه ابیات،
 چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
 هر که با نوح نشیند چه غم از طوفانش
 و ز لوح سینه هرگز نقشست نگشت زایل
 گرش طوفان غمان بارد، غمگین نکند
 گنهدش طاعت است و دشمن دوست
 نه خیال این فلان و آن فلان
 کی بود بیمی از آن دزد لئیم؟
 (۳) ه، ز (۴) د، ج، ب

-سراسری-۱۳۸۷

۱۶. بیت «تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم»
 (۱) ز اوصاف جمال او کنم تا نکته ای روشن
 (۲) به میخانه گهی مستم، ندانم پای از دستم
 (۳) جنون عشق سراپای من گرفت از من
 (۴) از پای تا به سر همگی دیده ها شوید

از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم، با کدام بیت، ارتباط معنایی دارد؟
 ز سر تا پا زبان باشم ز پا تا سر بیان کردم
 گهی بر صومعه با جبه و دستار می کردم
 چنان که پای ز سر، سر ز تن نمی دانم
 از پای تا به سر همگی دیده ها شوید

-سراسری-۱۳۸۷

۱۷. مفهوم بیت «سرم به دنیوی و عقبی فرو نمی آید تبارک الله ازین فتنه ها که در سرماست» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) جد و جهدی به کار می باید
- (۲) عاشق که شد که یار به رویش نظر نکرد
- (۳) زده ی پشت پای همّت اوست
- (۴) سؤال کردم گل را که به که می خندی

-سراسری-۱۳۸۸

۱۸. مفهوم «اگر مقبول بود به رد خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) عالم آن کس بود که بد نکند
- (۲) هر سو دود آن کش زیر خویش براند
- (۳) به عذر و توبه توان رستن از عذاب خدای
- (۴) متاب، ای پارسا، روی از گنهکار

-سراسری-۱۳۸۹

۱۹. مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است؟

«مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و درهر رنگ که بنگری و هر مزه ای بچشی، دانی که به آن نمایی و جای دیگر روی؛ پس هیچ دل تنگ نباشی.»

- (۱) سرو را دانی چرا آزاد می گویند خلق
- (۲) نجات غرقه ی بحر تعلق آسان نیست
- (۳) ای گرفتار پای بند عیال
- (۴) ریشه ی نخل کهن سال از جوان افزون تر است

-سراسری-۱۳۸۹

۲۰. مفهوم بیت «سعديا گرچه سخن دان و مصالح گویی به عمل کار برآید به سخن دانی نیست» با همه ی ابیات به جز بیت متناسب است .

- (۱) حافظ خام طمع شرمی از این قصه بدار
- (۲) قول و عمل چیست جز ترازوی دینی
- (۳) زبهر سود کسان گو نه بهر شهرت خویش
- (۴) قول را نیست ثوابی چو عمل نیست برو

-سراسری-۱۳۹۰

۲۱. بیت: «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است
- (۲) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم
- (۳) وام جهان است تو را عمر تو
- (۴) به گردن در آتش در افتاده ای

-سراسری-۱۳۸۹

۲۲. مفهوم مصراع «آن چه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) هر که گوید که خلاصش ده ز عشق
- (۲) دست کردی دلبرا در خون ما
- (۳) مه کم آید مدتی در راه عشق
- (۴) دیگران از مرگ مهلت خواستند

-سراسری-۱۳۸۹

۲۳. بیت: «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) این لطف بین که با گل آدم سرشته اند
 - ۲) تا در این آب و گلی کار کلوخ اندازی است
 - ۳) چون گه خدمت شه آید من می دانم
 - ۴) همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست
- وین روح بین که در تن آدم تنیده اند
گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است
گر ز آب و گلم ای دوست، نیم پای به گل
از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است

-سراسری-۱۳۸۹

۲۴. مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است؟

مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و درهر رنگ که بنگری و هر مزه ای بچشی، دانی که به آن نمایی و جای دیگر روی؛ پس هیچ دل تنگ نباشی.

- ۱) ریشه ی نخل کهن سال از جوان افزون تر است
 - ۲) سرو را دانی چرا آزاد می گویند خلق
 - ۳) ای گرفتار پای بند عیال
 - ۴) نجات غرقه ی بحر تعلق آسان نیست
- بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را
زان که دامان تعلق زین چمن برچیده است
دگر آزادگی مبند خیال
مگر ز تخته ی تابوت برکنار افتد

-سراسری-۱۳۸۹

۲۵. معنی «الْمَلِكُ يَبْقَى مَعَ الْكَفَرِ وَ لَا يَبْقَى مَعَ الظُّلْمِ» با کدام «رباعی» یکسان است؟

- ۱) از ظلم حذر کن اگر ت باید ملک
 - با کفر توان ملک نگه داشت ولی
 - ۲) بس چون تو ملک زمانه بر تخت نشاند
 - از جمله بماند و دورگیتی به تو داد
 - ۳) ظلم از دل و دست ملک نیرو ببرد
 - گر تقویت ملک بری ملک بری
 - ۴) نه هر که ستم بر دگری بتواند
 - پیدااست که امر و نهی تا کی ماند
- در سایه معدلت بیاساسد ملک
با ظلم و ستمگری نمی باید ملک
هریک به مراد خویشان ملکی راند
دریاب که از تو هم چنین خواهد ماند
عادل ز زمانه نام نیکو ببرد
ور تو نکنی هر که کند او ببرد
بی باک چنان که می رود می راند
ناچار زمانه داد خود بستاند

-سراسری-۱۳۹۱

۲۶. ابیات زیر با کدام بیت تقابل معنایی ندارد؟

- «کهنتری را که مهتری یابد
 - خرد شاخی که شد درخت بزرگ
 - ۱) همی دانم که گر فربه شود سگ
 - ۲) هر آن کهنتر که با مهتر ستیزد
 - ۳) هرگز به مال و جاه نگردد بزرگ نام
 - ۴) نگوید کس که ناکس جز به چاه است
- هم بدان چشم کهنتری منگر
در بزرگیش سرسری منگر»
نه خام خورد شاید زو نه بریان
چنان افتد که هرگز بر نخیزد
بدگوهری که خبث طبیعتش در رگ است
اگر چه بر شود ناکس به کیوان

-سراسری-۱۳۹۱

۲۷. مفهوم عبارات «کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ ها فرمانروایی می کردند؟ چه بناهایی که صبح برپا بود و عصر ویران گشت!» با همه ی ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

- ۱) چندین تن جباران کاین خاک فرو خورده است
 - ۲) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک
 - ۳) پرویز به هر بومی زرین تره آوردی
 - ۴) خون دل شیرین است آن می که دهد رزبن
- این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زایشان
زایشان شکم خاک است آبستن جاویدان
کردی زبساط زر زرین تره را بستان
ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان

-سراسری-۱۳۹۱

۲۸. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

- ۱) گر چه دانم که نیک بد کردم
 - ۲) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من
 - ۳) کفن بر تن تند هر کرم پیله
 - ۴) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش
- چه توان کرد چون که خود کردم
تو نیک نبینی و به من بد نرسد
بر آرد آتش از خود هر چناری
من خود زده ام چه نالم از دشمن خویش

-سراسری- ۱۳۹۱

۲۹. مفهوم همه ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم
 - ۲) ای صبا سوختگان بر سرره منتظرند
 - ۳) از صبا پرس که ما را همه شب تادم صبح
 - ۴) با صبا افتان و خیزان می روم تا کوی دوست
- تو می روی به سلامت سلام ما برسانی
گر از آن یار سفر کرده پیامی داری
بوی زلف تو همان مونس جان است مرا
وز رفیقان ره استمداد همت می کنم

-سراسری- ۱۳۹۱

۳۰. بیت «اگر پای بر دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) زبان آمد از بهر شکر و سپاس
 - ۲) چو غنچه گرت بسته بودی دهان
 - ۳) صدف وار گوهر شناسان راز
 - ۴) نخواهی که باشی چو دف روی ریش
- به غیبت نگرداندش حق شناس
دریده ندیدی چو گل پیرهن
دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
چو چنگ ای برادر سرانداز پیش

-سراسری- ۱۳۹۱

۳۱. بیت: «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم

- ۱) دلا بیزار شو از جان اگر جانان همی خواهی
 - ۲) مرا به علت بیگانگی از خویش مران
 - ۳) ز وفا چشم نمیدارم چون می دانم
- پس آنکه بر من مسکین جفا کردن صوابستی
که هر کو شمع جان جوید غم جانش نمی بینم
که دوستان وفادار بهتر از خویشند
که وفاداری در شیوه خوبان عاراست

-سراسری- ۱۳۹۱

۳۲. مفهوم بیت: «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم

- ۱) مستم ولی از روی او غرقم ولی در جوی او
 - ۲) با دلبران و گلرخان چون گلبنان بشکفته ام
 - ۳) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد
- مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت متناسب است؟
با یار خود آمیختم زیرا درون پرده ام
از قند و از گلزار او چون گل شکر پرورده ام
با منکران دی صفت همچون خزان افسرده ام
ماهی شوم رومی رخی، گر زنگی نو برده ام

-سراسری- ۱۳۹۱

۳۳. بیت: « هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند از یک ذره باز، با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) کمتر از ذره نه ای پست مشو عشق بورز
 - ۲) غلط گفتم ز ذره کمتر است این
 - ۳) ذره ذره کاندرین ارض و سماست
 - ۴) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا
- تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان
که زی خورشید انور می فرستم
جنس خود را همچو کاه و کهرباست
به ذره ای نرسد آفتاب را نقصان

-سراسری- ۱۳۹۰

۳۴. مفهوم عبارت زیر با کدام بیت متناسب است؟

«مولانا فقر اختیاری را بر مکنّت و تجمل رایج در دستگاه صدر الدین، شیخ الاسلام شهر، ترجیح می داد و از آن هیچ گونه ناخرسندی نشان نمی داد.»

- ۱) کجا به خانه نشیند مگر بود محبوس کسی که پرورش او به باغ و بستان است
- ۲) هزار سختی اگر بر من آید آسان است که دوستی و ارادت هزار چندان است
- ۳) اگر قراضه ی زر بر کف است همچون گل ز نور عارض او مجلسست گلستان است
- ۴) اگر چو سرو تهی دست می روی بر او مرو که او منتفّر ز تنگدستان است

-سراسری-۱۳۹۰

۳۵. مفهوم عبارات «خاله ام با همه ی تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن احتیاج نداشت.» با همه ی ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- ۱) به پیغامی قناعت کرد از آن ماه به بادی دل نهاد از خاک آن راه
- ۲) گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو که آنجا باغ در باغ است و خوان در خوان و با در با [آش]
- ۳) چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت اگر می توانی قناعت قناعت
- ۴) چنین بود تا بود این تیره روز تو دل را به آرزونی مسوز

-سراسری-۱۳۹۰

۳۶. در متن زیر چند غلط رسم الخطی و املائی وجود دارد؟

« تشخیص علی (ع) این بود که تحقّق عدالت اجتمائی جز با القای فواصل طبقاتی ممکن نیست، به مالک اشتر می فرماید: در کار کارگزارانت بیاندیش و ایشان را از میان آزمودگان که از تباری شایسته و سابقه دار در اسلامند برگزین. برای داوری کسی را برگزین که ثنا و ستایش خودبین و منحرفش نکند. کار خراج را به سود خراج دهندگان بررسی کن که در سلاح خرابی و شایستگی مأموران آن آسایش دیگران نیز هست. اگر خراج دهندگان از دگرگونی زمین های معمور خود سخن گفتند از خریشان بکاه.»

- ۱) دو ۲) چهار ۳) پنج ۴) سه

-سراسری-۱۳۸۴

۳۷. سرایندگان همه ی بیت ها به استثنای بیت، تجاهل العارف نموده اند و به ناآگاهی خویش، تظاهر کرده اند.

- ۱) با صبا در چمن لاله سحر می گفتم که شهیدان که اند این همه گلگون کفنان
- ۲) یا خون شهیدی که جوشد ز دل خاک هر جا که در آغوش صبا غنچه ی وردی (گل سرخ) است
- ۳) زین لاله ی بشکفته ی در دامن صحرا هر لاله نشان قدم راه نوردی است
- ۴) به پای لاله کدامین شهید مدفون است که از لحد به درافتاده گوشه ی کفنش

-سراسری-۱۳۸۸

۳۸. بیت «با من آمیزش او، الفت موج است و کنار دم به دم با من و پیوسته گریزان از من» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) دیدار می نمایی و پرهیز می کنی بازار خویش و آتش ما تیز می کنی
- ۲) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود ما مرغان گرسنه ایم و تو خرمنی
- ۳) بنای مهر نمودی که پایدار نماند مرا به بند بستی خود از کمند بجستی
- ۴) بستی به مهر با دل من چند بار عهد از تو نمی سزد که کنون عهد بشکنی

-سراسری-۱۳۸۸

۳۹. عبارت «الهی! به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی دریاب که تو می توانی» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- ۱) بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
- ۲) ای کارساز خلق به فریاد من برس زان پیش تر که کار من از کار بگذرد
- ۳) تشویش خاطر است ولی شکر، چون نکرد ایزد قضا جز این قدر، این نیز بگذرد
- ۴) منتّ خدای را که شب دیرپای غم افتاد با دم سحر این نیز بگذرد

-سراسری-۱۳۸۸

۴۰. بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- کوتاه نظر غافل از آن سرو بلند است
کرم کاندر چوب زاییده است حال
در سرم از عشق گل سودا بس است
طاقت سیمرخ نادر بلبلی
پشه کی داند که این باغ از کی است
- کاین جامه به اندازه ی هر کس نبریدند
کی بداند چوب را وقت نهال
زان که مطلوبم گل رعنا بس است
بلبلی را بس بود عشق گلی
کاو بهاران زاد و مرگش در دی است

-سراسری-۱۳۸۷

۴۱. مفهوم حدیث موتوا قبل ان تموتوا با همه ی ابیات به جز بیت ارتباط معنایی دارد.

- شرط روز بعث، اول مردن است
اگر بیش از اجل یک دم بمیری
ای برادر چو عاقبت خاک است
دلم ببردی جانم هم ببر که مرگ به است
- ز آن که بعث از مرده زنده کردن است
در آن یک دم دو عالم را بگیری
خاک شو پیش از آن که خاک شوی
ز زندگانی اندر شماتت دشمن

-سراسری-۱۳۸۷

۴۲. بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- عشق چو آید برد هوش دل فرزانه را
عقل باری خسروی می کرد بر ملک وجود
عشق آمد و عقل از پی بی چارگیش رفت
در تفکر، عقل مسکین پایمال عشق شد
ای عقل نگفتم که تو در عشق ننگجی
- دزد دانا می گُشد اول چراغ خانه را
باز چون فرهاد، عاشق بر لب شیرین اوست
وین نیست یقین تو که در عین شکستی
با پریشانی دل شوریده چشمم خواب داشت
در دولت خاقان نتوان کرد خلافت

-سراسری-۱۳۸۷

۴۳. عبارت: «حلاج گفت: دست از آدمی بسته جدا کردن آسان است. مرد آن است که دست صفات - که کلاه همت از تارک عرش درمی کشد - قطع کند. پس پای هایش ببریدند؛ تبسمی کرد و گفت: بدین پای، سفر خاک می کردم؛ قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند. اگر توانید آن قدم ببرید.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- سیر جسم خشک بر خشکی فتاد
حسن خشکی دید کز خشکی بزاد
سیر بیرونی است قول و فعل ما
چون که عمر اندر ره خشکی گذشت
- سیر جان پادر دل دریا نهاد
عیسی جان پای بر دریا نهاد
سیر باطن هست بالای سما
گاه کوه و گاه دریا، گاه دشت

-سراسری-۱۳۸۷

۴۴. بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟» بگفت از گردن این وام افکنم زود، با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- بر وصالش یک نفس گر دسترس باشد مرا
در سر من نیست الا وصل آن دلبر هوس
جان فدای شکر شیرین شورانگیز او
خواهم افکندن ز دست دل سر اندر پای دوست
- حاصل عمر عزیز آن یک نفس باشد مرا
تا سرم بر جای باشد این هوس باشد مرا
کز فراقش دست بر سر چون مگس باشد مرا
گر زمن بپذیرش این فخر بس باشد مرا

-سراسری-۱۳۸۶

۴۵. مفهوم بیت «دانه پنهان کن، به کلی دام شو/ غنچه پنهان کن، گیاه بام شو» با کدام بیت متاسب است؟

- فراغ بال گلی از بهار گمنامی است
می دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او
دام گستردم ولی از نارسایی های بخت
چه کره وا کند از خاطر من ابر بهار
- در آتش است مدام آن که شهرتی دارد
رتبه ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
تا تو در دامم در آبی سبز گردد دانه ام
دانه ی سوخته و خاطر غمناک یکی است

-سراسری-۱۳۸۵

۴۶. بیت: «آرزوهای دو عالم دستگاه از کف خاکم غباری بیش نیست» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است
 - ۲) دریغ آیدت هر دو عالم خریدن
 - ۳) هر دو عالم یک فروغ روی اوست
 - ۴) فاش می گویم و از گفته ی خود دلشادم
- اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است
اگر قدر نقدی که داری بدانی
گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
بنده ی عشقم و از هر دو جهان آزادم

-سراسری-۱۳۹۰

۴۷. ضرب المثل «كُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) گفتم ه با تو صورت حالی بیان کنم
 - ۲) گیرم به خون دیده نویسم رساله را
 - ۳) آمد بهار و خاطر من شد ملول تر
 - ۴) من مجرم محبت و دوزخ فراق یار
- دردا که حال عشق برون از مقالت است
کس را در آن حریم چه حد رسالت است
زیرا که باغ بی تو محل ملامت است
و آه درون به صدق مقال (گفتار) دلالت است

-سراسری-۱۳۸۵

۴۸. کدام بیت مفهوم عبارت زیر را در بردارد؟

«این مایه خاکساری و تواضع، حاکی از آن است که او، در طریق انقطاع خویشتن را از «خود» خالی کرده بود و به مرتبه ی فنا رسیده بود.»

- ۱) اگر صد قرن ازین عالم پیویی سوی آن بالا
 - ۲) یا رب دلی که در وی پروای خود نکنجد
 - ۳) سبک رو چون توانی بود سوی آسمان تا تو
 - ۴) سعدی ز خود برون شو گر مرد راه عشقی
- چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی
دست محبت آن جاء خرگاه عشق چون زد
ز ترکیب چهار ارکان همی خود را گران بینی
کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد

-سراسری-۱۳۸۵

۴۹. مفهوم «گرفتن» در بیت «فراوان سخن باشد آکنده گوش

- ۱) تو ایران سپه را همه کشته گیر
 - ۲) حافظ ار خصم خطا کرد نگیریم بر او
 - ۳) سرچشمه باید گرفتن به پیل
 - ۴) از هزاران در یکی گیرد سماع
- نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت یکسان است؟
وگر زنده از رزم برگشته گیر
ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم
چو پر شد نشاید گذشتن به پیل
زان که هر کس محرم پیغام نیست

-سراسری-۱۳۹۰

۵۰. کدام دو بیت با یکدیگر تفاوت معنایی دارند؟

- ۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
 - عشق دردانه است و من غواص و دریا میکده
 - ۲) خاصان حق همیشه بلیت کشیده اند
 - ای آشنای کوی محبت صبور باش
 - ۳) بهوش بودم از اول که دل به کس نسپارم
 - رفتی و نمی شوی فراموش
 - ۴) تو را ز کنگره ی عرش می زنند صغیر
 - پیک دلی پیرو شیطان مباش
- کی توان کردن شنا ای هوشمند
سرفرو بردم من آنجا تا کجا سربرکنم
هم بیشتر عنایت و هم بیشتر رعنا (رنج)
بیداد نیکوان همه بر آشنا رود
شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم
می آبی و می روم من از هوش
ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
شیر امیری، سگ دربان مباش

-سراسری-۱۳۹۰

۵۱. بیت: «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی

- ۱) آشنایی های آن بیگانه پرور بین که من
 - ۲) دعوی عشق ز هر بلهوسی می آید
 - ۳) نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی های عشق
 - ۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان
- گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
می خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
دست بر سر زدن از هر مگسی می آید
آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

-سراسری-۱۳۸۹

۵۲. مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

در نیابد حال پخته هیچ خام
پس سخن کوتاه باید والسلام

- (۱) فریاد من از سوختگی هاست چو آتش
(۲) تا نسوزد بر نیاید بوی عود
(۳) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
(۴) دردا که بیخیم در این سوز نهانی
- چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
پخته داند کاین سخن یا خام نیست
عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
وان را خبر از آتش ما نیست که خام است

-سراسری-۱۳۸۷

۵۳. متن زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد؟

«چه چیز را دشوار پنهان می توان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نماند خبر می دهد و در شب شعله اش پرده دری می کند. عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی ماند؛ زیرا هر چه عاشق در راز پوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده اش از سرّ ضمیر خبر می دهد.»
(۱) صاحب نظران این نفس گرم چون آتش

- (۲) سعدی ز خلق چند نماند راز دل کنی
(۳) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش
(۴) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد
- چون ماجرای عشق تو یک یک به در افتاد
ما هیچ نگفتیم و حکایت به در افتاد
وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد

-سراسری-۱۳۸۷

۵۴. متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«آن چه در این نی آوازی پدید می آورد، کشش انسان آگاه به سوی عالم معنا، به سوی پروردگار، به سوی کلّ و حقیقت هستی است و در حقیقت این نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش بر می خیزد که جذبه ی حق بر او اثر می گذارد.»
(۱) شبنم از روشن دلی آیینی خورشید شد
(۲) ذره ی خاکم و در کوی توام جای خوش است
(۳) یار از پرده هویدا شد و یاران غافل
(۴) با بال شوق، ذره به خورشید می رسد

ای کم از شبنم، تو هم آیینی را پرداز ده
ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگام
یوسفی هست دریغا که خریداری نیست
پرواز دل به سوی خدا می برد مرا

-سراسری-۱۳۸۸

۵۵. بیت «خوش است عمر دریغا که جاودانی نیست

- (۱) ای شرر از همهران غافل مباش
(۲) جان ندارد هر که جانانیش نیست
(۳) هر که را با ماه رویی سر خوشست
(۴) آرزوهای دو عالم دستگاه
- فرصت ما نیز باری بیش نیست
تنگ عیش است آن که بُستانیش نیست
دولتی دارد که پایانش نیست
از کف خاکم غباری بیش نیست

-سراسری-۱۳۸۸

۵۶. آیه ی «قل کلّ یعمل علی شاکلته» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) هر کسی از ظنّ خود شد یا رمن
(۲) هر کسی را بهر کاری ساختند
(۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
(۴) منی چون بیبوست با کردگار
- از دورن من نجست اسرار من
میل آن را در دلش انداختند
به دلش اندر آید ز هر سو هراس
شکست اندر آورد و برگشت کار

-سراسری-۱۳۸۵

۵۷. بیت «سعدیا گر چه سخن دان و مصالح گویی

- (۱) می رسد از ذوق هر کاری به معراج کمال
(۲) قول نیابد به کار، فعل بود در شمار
(۳) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
(۴) گفتم این شرط آدمیت نیست
- بر امید کارفرما کار کردن مشکل است
منکر گفتار شو، امت کردار باش
بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
مرغ تسبیح گوی و من خاموش

۵۸. در کدام بیت ، شاعر از عدم ثبات رأی می نالد؟

- (۱) طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش
- (۲) سر تا به قدم جمله هنر دارد و خوبی
- (۳) عیب پوشی سهل باشد عیب نا دیدن خوش است
- (۴) هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست

-سراسری-۱۳۸۴

۵۹. بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) ز چرخ آمد همه چیزی نوشته
- (۲) ز چرخ آمد قضا نکام مردم
- (۳) نوشته، جاودان دیگر نگردد
- (۴) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم

-سراسری-۱۳۸۴

۶۰. عبارت: «الهی، اگر تو مرا خواستی، من آن خواستم که تو خواستی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) مطیع امر توام، گر دلم بخواهی سوخت
- (۲) خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود
- (۳) مجال خواب نمی باشدم ز دست خیال
- (۴) اگر تو سرو خرامان ز پای نشینی

-سراسری-۱۳۸۴

۶۱. مفهوم یُثْرُونَ عَلَيَّ أَنفُسِهِمْ و لو كان بهم خصاصةً با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) مردی است سخا پیشه و مردی است عطابخش با خلق نکوکار به کردار و به گفتار
- (۲) سخای ابر از آن آمد جهان گیر که در طفلی گیاهی را دهد شیر
- (۳) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من
- (۴) دریای لطف اوست و گر نه سحاب کیست تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخا

-سراسری-۱۳۹۱

۶۲. مضمون و محتوای همه ی ابیات به استثنای بیت..... با یکدیگر تناسب دارد.

- (۱) آب ارچه همه زلال خیزد از خوردن پر ملال خیزد (۲) یک دسته گل دماغ پرور از خرمن صد گیاه بهتر
- (۳) می باش چو خار نیزه بردوش تا خرمن گل کشی در (۴) گرچه همه کوبی به تاب است افروختگی در آفتاب است آغوش

-سراسری-۱۳۹۱

۶۳. مفهوم اصبحتُ امیراً و امسیتُ اسیراً از همه ی ابیات به استثنای بیت دریافت می شود.

- (۱) گفתי که کجا رفتند آن تاجوران اینک
- (۲) کسی که تاج سرش بود در صبح به سر
- (۳) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد
- (۴) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد

-سراسری-۱۳۸۹

۶۴. مفهوم عبارت اصبحتُ امیراً و امسیتُ اسیراً با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) آن روزگار کو که مرا یار ، یار بود ؟
 - (۲) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز
 - (۳) اکنون به داغ صد غم و صد محتلم اسیر
 - (۴) امروز خنده طرح به گلزار می دهد
- دل بر کنار از این غم و او در کنار بود
زان گونه روزگار که آن روزگار بود
آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت
آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

-سراسری-۱۳۸۴

۶۵. مفهوم کنایی عبارت «پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم، دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) از بس که دست می گزم و آه می کشم
 (۲) داغ عشق تو ز اندازه ای ما افزون است
 (۳) پیش آن چشم سیه دل می گدازد پشت دست
 (۴) یابد چگونه راه در آن زلف، دست ما
- آتش زدم چو گل به تن لخت لخت خویش
 دستی از دور بر آن آتش سوزان داریم
 گرچه خط بسیار از این کافر، مسلمان کرده است
 جایی که شانه می گزد از دور پشت دست

-سراسری-۱۳۸۵

۶۶. عبارت «هر که آن جا نشیند که خواهد و مرداش بود، چنانش کشند که نخواهند و مرداش نبود»، با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) پاکیزه روی را که بود پاکدامنی
 (۲) هر کسی کو توسنی کند او را کنند رام
 (۳) بسیار کسی ز پای درآورد اسب آز
 (۴) پرواز کن ولی نه چنان دور از آشیان
- تاریکی از وجود بشوید به روشنی
 در دست روزگار بود تازیانه ای
 او را مگر نبود لگام و دهانه ای
 منمای فکر و آرزوی جاهلانه ای

-سراسری-۱۳۸۳

۶۷. رباعی زیر، با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- آنان که محیط فضل و آداب شدند
 ره زین شب تاریک نبردند برون
 (۱) در طبع جهان اگر وفایی بودی
 (۲) پرورش آموختگان ازل
 (۳) دی می شد و گفتم صنما عهد به جای آر
 (۴) مرغ، گران خواب تر از صبحگاه
- در جمع کمال شمع اصحاب شدند
 گفتند فسانه ای و در خواب شدند
 نوبت به تو خود نیامدی از دگران
 مشکل این راه نکردند حل
 گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
 پای فلک بسته تر از دست ماه

-سراسری-۱۳۸۶

۶۸. ضرب المثل کُل اِنَاءٍ یَنْتَرِشُجُ بما فیهِ با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- (۱) من مُجرم محبّت و دوزخ فراق یار
 (۲) آمد بهار و خاطر من شد ملول تر
 (۳) گفتم که با تو صورت حالی بیان کنم
 (۴) گیرم به خون دیده نویسم رساله را
- وآه درون به صدق مقال (گفتارم) دلالت است
 زیرا که باغ بی تو محلّ ملالت است
 دردا که حال عشق برون از مقاتل است
 کس را در آن حریم چه حدّ رسالت است

-سراسری-۱۳۸۵

۶۹. مفهوم کدام بیت عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد؛ مگر آن که فوراً آرزو کرده ام تا همه ی مهر من آن را در برگیرد»، را نقض می کند؟

- (۱) چون نیست هیچ کس که به فریاد من رسد
 (۲) گل آنچنان فریفته ی حسن خود شده است
 (۳) تمیز نیک و بد روزگار، کار تو نیست
 (۴) ز خارزار تعلق، کشیده دامان باش
- خود رقص می کنم چو سپند از نوای خویش
 کز شبنم است آینه دایم برابرش
 چو چشم آینه، در خوب و زشت، حیران باش
 به هرچه می کشدت دل، از آن گریزان باش

-سراسری-۱۳۸۶

۷۰. بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) مه نور از آن گرفت کز شب نرمید
 (۲) بختش یار است، هر که با یار بساخت
 (۳) اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر
 (۴) ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه ای است
- گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
 بردارد کام، هر که با کار بساخت
 دوست داران زبان را به زبان باید جُست
 ورنه هر مو بر تن آیام دشمن، دشمن است

-سراسری-۱۳۹۰

۷۱. مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) ز گرد خوان نگون فلک طمع نتوان داشت
- ۲) به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود
- ۳) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان
- ۴) حکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است

-سراسری-۱۳۸۴

(سراسری هنر - ۸۸)

- پاره ای ابر ناپدید کند
- گر چه پاکی تو را پلید کند
- ز هم صحبت بد جدایی جدایی
- یکی را گر توانی دل به دست آر

-سراسری-۱۳۸۸

(سراسری زبان - ۹۰)

- کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
- گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- چون چنین است پس آشفته ترش باید کرد
- گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست

-سراسری-۱۳۹۰

۷۲. مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است ؟

- ۱) آفتاب ار چه روشن است او را
- ۲) منشین با بدان که صحبت بد
- ۳) پیاموزمت کیمیای سعادت
- ۴) به دست آوردن دنیا هنر نیست

۷۳. مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است ؟

- ۱) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
- ۲) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد
- ۳) زلف آشفته ی او موجب جمعیت ماست
- ۴) اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد

۷۴. بیت : « ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده ام » با کدام بیت ، ارتباط معنایی دارد ؟

- ۱) برق چون ابر بهار از کشت من گریان گذشت
- ۲) دل آزاد من و گرد تعلق هیهات
- ۳) از سر خرده ی جان سخت دلیرانه گذشت
- ۴) دست و دامان تهی رفت ز گلزار برون

-سراسری-۱۳۸۶

۷۵. بیت : «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد ؟

- ۱) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود
- ۲) سخن را تا نداری پاک از زنگ
- ۳) اگر شیرین و پر مغزست بارت
- ۴) فراوان سخن باشد آکنده گوش

-سراسری-۱۳۸۶

۷۶. عبارت ما اکثر العبر و اقل الاعتبار منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی دارد ؟

- ۱) هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی
- ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
- ۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق
- ۴) چندین هزار منظر زیبا بیافرید

(سراسری هنر - ۹۰)

-سراسری-۱۳۹۰

۷۷. مفهوم حدیث موتوا قبل ان تموتوا با همه ابیات به جز بیت ارتباط معنایی دارد . (سراسری انسانی - ۸۷)

- | | |
|------------------------------------|-----|
| شرط روز بعث ، اول مردن است | (۱) |
| اگر پیش از اجل یک دم بمیری | (۲) |
| ای برادر چو عاقبت خاک است | (۳) |
| دلم ببردی جان هم ببر که مرگ به است | (۴) |

-سراسری-۱۳۸۷

۷۸. مصراع معروف «در دل دوست به هر حيله رهي بايد كرد.....» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|--|-----|
| شاه نشین چشم من تکیه گه خیال توست | (۱) |
| شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر | (۲) |
| خرقه ی زهد و جام می گر چه نه در خور هم اند | (۳) |
| خوش چمنی است عارضت خاصه که در بهار حسن | (۴) |

-سراسری-۱۳۸۱

۷۹. کدام بیت با دیگر ابیات، تناسب معنایی کمتری دارد؟

- | | |
|------------------------------------|-----|
| بر کام دل به گردش ایام دل مبند | (۱) |
| دست طمع چو پیش کسان می کنی دراز | (۲) |
| مجو دوستی عهد از جهان سست نهاد | (۳) |
| مهمان سراسرست خانه ی دنیا که اندرو | (۴) |

-سراسری-۱۳۸۱

۸۰. بیت: «یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| کسی که چهره ی دل دید اوست اهل خرد | (۱) |
| برای دیدن رویش مگرد گرد جهان | (۲) |
| نادیده عیان دیده ی من شاهد مقصود | (۳) |
| خیال تو چو درآید به سینه ی عاشق | (۴) |

-سراسری-۱۳۹۲

۸۱. مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنی تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کبوتران

- | | |
|--|-----|
| فرمان وی بکردند و دام برکنند.» با همه ی ابیات به استثنای بیت تناسب دارد. | |
| مورچگان را چو بود اتفاق | (۱) |
| به بارگاه تو چون باد را نباشد راه | (۲) |
| دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار | (۳) |
| حسنرت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت | (۴) |

-سراسری-۱۳۹۲

۸۲. مفهوم بیت: «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز / تا داد خود از کهنتر و مهتر بستانی» با کدام بیت، یکسان است؟

- | | |
|------------------------------------|-----|
| داد خود عاقبت کار ز ما بستاند | (۱) |
| مردانه دوختیم و کس از ما نمی خرد | (۲) |
| ساقی تو بده باده و مطرب تو بزن رود | (۳) |
| رو صبر و سکون پیش کن از عار میندیش | (۴) |

-سراسری-۱۳۹۲

۸۳. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) باریابی به محفلی کان جا
- (۲) عشق سِری است که جبرئیل در او محرم نیست
- (۳) چو روی پرستیدنت بر خداست
- (۴) عشق سلطان سراپرده ی ملک قدم است

-سراسری-۱۳۹۲

۸۴. مفهوم کنایی ضرب المثل «از ماست که برماست» در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) کاملان از عیب خود بیش از هنر یابند فیض
- (۲) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت
- (۳) می کند در راه خود دام گرفتاری به خاک
- (۴) سرشکم آمد و عییم بگفت روی به روی

-سراسری-۱۳۹۲

۸۵. عبارت «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد، با همه ی ابیات به جز تناسب مفهومی دارد.

- (۱) اگر عنقا ز بی برگی بمیرد
- (۲) مکن باور که هرگز تر کند کام
- (۳) عقاب آنجا که در پرواز باشد
- (۴) باعقاب تیز چنگ وبا همای تیز پر

-سراسری-۱۳۹۲

۸۶. مفهوم ابیات دوگانه، در کدام گزینه یکسان نمی باشد؟

- (۱) از تو نپرسند درازی شب
محرم این هوش جز بی هوش نیست
- (۲) حلقه ی دام گرفتاری دهن واگردن است
زبان درکش ای مرد بسیاردان
- (۳) شد جنگ و نظر آمد، شد زهر و شکر آمد
هنر خوار شد جادویی ارجمند
- (۴) گر کشد مهر رخت بر دل من تیغ رواست
جام از ز دست دوست زهر و می یکی است

-سراسری-۱۳۹۲

۸۷. عبارت «برای شنیدنش گوش و دلی میخواهد که مانند همه ی گوشها و دلها نباشد؛ گوش شنوا، قلبی پاکیزه و روانی روشن می خواهد»، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) تشنه ی خورشید را غافل نسازد رنگ و بو
- (۲) هر که شد محو جمال آسوده گردد از جلال
- (۳) شاهد ما را نه هر چشمی چنان بیند که هست
- (۴) پرده ی منصور اگر صد چاک شد چون گل سزاست

- شبم بی تاب را در دامن گل خواب نیست
- هیچ پروا عاشق دیوانه را از سنگ نیست
- صنع را آینه ای باید که بر وی زنگ نیست
- دم زدن بی پرده از اسرار وحدت سهل نیست

-سراسری-۱۳۹۳

۸۸. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
- (۲) چهره ی خورشید پنهان است در زنگار من
- (۳) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
- (۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را

-سراسری-۱۳۹۳

۸۹. مفهوم بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ \ بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- (۱) بگفت این جفا بر من از دست اوست
- (۲) بگفتا مبر نام من پیش دوست
- (۳) بگفت ار خوری زخم چوگان اوی؟
- (۴) بگفتا سرت گر ببرد به تیغ؟

-سراسری-۱۳۹۳

۹۰. در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ابیات دو به دو قرابت مفهومی دارند.

- (الف) چون بد و نیک جهان یکسر به حکم خالق است
 - (ب) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری
 - (ج) وقت درباب که بس کاسه ی سرهای ملوک
 - (د) کار جهان برقی بود بر تیرگی رخشان شده
 - (ه) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی
 - (و) سر آلب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون؟
- (۱) ب، د (۲) ب، ه (۳) ه، الف (۴) ج، و

-سراسری-۱۳۹۳

۹۱. مفهوم بیت: «چون به دریا می توانی راه یافت / سوی یک شبنم چرا باید شتافت»، در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) قانع به رنگ و بوی گل بی وفا مشو
- (۲) رخت بر بند از این خانه ی ظلمانی خاک
- (۳) چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار
- (۴) میتوان بر توسن گردون به همت شد سوار

-سراسری-۱۳۹۳

۹۲. بیت: «گر برود جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست دوستتر از جان ماست»، با همه ی ابیات به استثنای بیت

- تناسب مفهومی دارد.
- (۱) خوش است با غم هجران دوست سعدی را
 - (۲) گر تو سر خواهی ز من سر با تو بسپارم به چشم
 - (۳) جان بخواه از من ببدل که روانت بدهم
 - (۴) نیم جانی چه بود تا ندهد دوست به دوست

-سراسری-۱۳۹۳

۹۳. بیت زیر با همه ی ابیات به استثنای قرابت مفهومی دارد.

- (۱) دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست
 - (۲) به سال ار برادر زمن مهتر است
 - (۳) در اولین قدم پر جبریل عقل سوخت
 - (۴) هرگز به چشم شوخی به ابرو نمی رسد
- (۱) جای چشم ابرو نگیرد گر چه او بالاتر است
 - (۲) نه هر کس که او مهتر او بهتر است
 - (۳) هر پا شکسته ای به در دل نمی رسد
 - (۴) پای به خواب رفته به آهو نمی رسد
- (۴) گرشانه ی خود از دل صد چاک می کنی
- (۴) آشفته گی به زلف تو یک مو نمی رسد

-سراسری-۱۳۹۲

۹۴. مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

در تنگنای سینه‌ی حسرت کشیده‌ام

(۱) ز دست رفتم و بی دیدگان نمی‌دانند

(۲) بی حجت و بصارت سوی تو خویشتن

(۳) گریادت همی که بینی مرا تمام

(۴) هر که را دور چرخ جامی داد

گهواره‌ی بصیرت مردان نهفته است
که زخم‌های نظر بر بصیر می‌آید
با چشم کور نام نهاد است ابوبصیر
چون عاقلان به چشم بصیرت نگر مرا
با بصیرت نگشت چون جمشید

-سراسری-۱۳۹۲

۹۵. مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

بس نکته غیر حس بیاید که تا کسی

(۱) لطیفه‌ای است نهانی که عشق ازو خیزد

(۲) لعلت از طبع سخن گوی ازل بیتی است نغز

(۳) چگونه دعوی عشقت کنم به یکتایی

(۴) سر زلفش چرا در بر نگیرد روی ماهش را

مقبول طبع مردم صاحب نظر شود
که نام آن نه لب لعل و خط زنگاری است
کان به دیوان خط سبز تو تضمین کرده‌اند
که بار عشق تو پشت فلک دوتا بکند
مگر ابر سیه خورشید را در بر نمی‌گیرد

-سراسری-۱۳۹۲

۹۶. مفهوم بیت «بگفتا گر نیایی سوی او راه؟

(۱) چو نبود وصل دلبر رای دلبر

(۲) گر ز باغ وصل گل، رنگی و بویی بهره نیست

(۳) حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی

(۴) خوش بخند ای دل که اینک صبح خندان می‌رسد

بگفت از دور شاید دید در ماه، از کدام بیت استنباط می‌شود؟

بود صد بار هجر از وصل خوشتر

بلبل شوریده را آخر تماشا می‌رسد

کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار

خوش برقص ای ذره کاینک مهر رخشان می‌رسد

-سراسری-۱۳۹۴

۹۷. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

(۱) گاه اگر از ته دیوار نیاید بیرون

(۲) نیست از جانب معشوق حجابی صائب

(۳) جسم خاکی است حجاب نظر راهروان

(۴) هر که گم کرد در این بادیه خود را خضر است

گنه کوتاهی جاذبه گاه ریاست
پرده دیده ما دیده بی پرده ماست
سیل چون گرد ره از خویش فشانند در ریاست
هر که گرداند رخ از دیدن خود قبله نماست

-سراسری-۱۳۹۴

۹۸. مفهوم بیت: «هاتف آن روز به من مژده این دولت داد

که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند» با کدام بیت تناسب دارد؟

وین نفس حریص را شکر می‌باید

آری شود ولیک به خون جگر شود

بدعهدی زمانه امانم نمی‌دهد

صبر و آرام تواند به من مسکین داد

(۱) دردا که طیب صبر می‌فرماید

(۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

(۳) شکر به صبر دست دهد عاقبت ولی

(۴) آن که رخسار تو را رنگ گل و نسرين داد

-سراسری-۱۳۹۴

۹۹. مفهوم کنایی روبه‌روی همه ابیات دست هستند به جز:

(۱) گل بی خار اگر بود در این خارستان دامن بود که از صحبت مردم چیدند (عزلت)

(۲) در درون آتشین، صد راز، دارم سر به مهر آه دودآلود خواهد گفت یک‌یک بی سخن (فاش شدن راز عشق)

(۳) خار ار چه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی (تحمل سختی عشق)

(۴) بی‌زبانی می‌گشاید بندهای سخت را در قفس طوطی ز منقار سخنگوی خود است (طالب هم زبانی)

-سراسری-۱۳۹۴

۱۰۰. منظومه زیر با همه ابیات تناسب مفهومی دارد به جز:

«من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سرگل دسته سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم / پی «قد قامت» موج»

چه تسبیح آرد آن کاو بی زبان است
که هر خاری به تسبیحش زبان است
وان جماد اندر عبادت اوستاد
ریگ در دشت و سنگ بر کُھسار

۱) اگر مرغ زبان تسبیح خوان است
۲) نه بلبل بر گلش تسبیح خوان است
۳) آدمی منکر ز تسبیح جماد
۴) همه تسبیح او همی گویند

سراسری-۱۳۹۴